

۳۱۶۱۸

۹۸۸

۲۱۸۱۸

۲۱۸۱۸

۲۱۸۱۸

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على اتمامه المتواتره وصنايعه المتقاطره والصلوة
على كاشف الغم وشفيع الامر محمد وآله الأتقياء وأصحاب
الامضاء قال العبد مسعود بن محمد السجزي الطبيب
وفقه الله لصادق الاقوال وصالح الاعمال يقول لما
التفت بخدمة مولانا صاحب الاجل السيد الكبير
العالم العادل صدر الدولة والدين ملك وزر
الشرق والغرب ابى المظفر قاسم ابن عراق ابن جعفر
ادام الله جلاله وصناعه اقباله واقتب بابيه المحروس
وحابيه المانوس قبلة الفضلاء وكعبة العلماء وسبع
الفواصل ومطلع الفصائل ^{الذي} الجمع فيه مشاهد الاقطار

والحارثي المصنف

و بخاور الامصاد و بحد صد كل واحد منهم بحد صد
عليه و تحف حكمه و جرى في بعض النسخ الاوقات
على لسان الشريف لا قال صادقا و بالخير ناطقا
حديث الالفاظ المبهمة التي وردها الاطباء
في مصنفاتهم و ذكر اسماو العلل و العبادات التي
اشتهرها في مؤلفاتهم و دوت ان اكون منوطا في سلك
علمهم منظميا في عقد زمرتهم فجمعت هذا الكتاب باسم
وكتب برسمه و اقتضت فيه على تعريف الالفاظ و
العبادات و تبين الاسماء و الاصطلاحات على
سبيل الرسم و التحديد و سميت حقايق اسرار الطب
هو في معناه و اورد و نه في ثلثة فنون

في طهيات الاشياء التي يتعلق بكليات الطب
و رسومها التفرعية في كفيات الاعمال

و الصناعات المتعلقة باحوال الطب
في كميات اقسام الامور المنقصة انضماما و الصناعات
و جعلت الفن الاول على ثلثة اقسام القسم الاول
في تعريف الالفاظ التي هي الكلية التي يحتاج اليها ارباب

صناعة الطب القسم الثاني تعريف أسماء العلل
المشهورة والأمراض المعروفة القسم الثالث في تعريف
الأسماء الأدوية المركبة وأفعالها وما يتعلق بها
الفن الثاني فجعلته على قسمين الأول في كيفية
والنقاطها وحفظها وما يتعلق بهذه الأمور
الثاني في كيفية استعمال الأدوية من الدق والطبخ
والتحق والأحراق وغير ذلك مما يتعلق بهذه الأعمال
الفن الثالث فجعلته على عشرة أقسام في كيفية أشياء
كلية منقسمة بقسمين فحب ٢ في كيفية أشياء كلية
منقسمة بثلاثة أقسام ٣ في كيفية أشياء كلية
منقسمة بأربعة أقسام فحب وهكذا ابتداءً
على أقسام هذا النسق والترتيب فإن صارف
هذا الكتاب قبولاً من مجلسه العالي لإزالة
بغاده الدارين وكرامة المحلدين اللهم وفقني
في جميع هذا الكتاب ببلوك مناج السداد
الصواب من الفن الأول من

من كتاب صفات اسرار الطب في الفاظ
الكلمة الاخاص اليها ارباب صناعة الطب
ثلاثة عشر فصلاً في تعريف الأمور
الطبيعية الكلمة الطب علم باحوال بدن الانسان
من جهة الصحة والمرض والحالة المتوسطة للحفاظ
الصحة او تعاضد الصحة هي مصادرة لهذه الحالة
والعرض هو الشيء الذي يسع هذه الهيئة الحالة
التي لا توجد فيها علة الصحة ولا علة المرض موضوع
الطب بدن الانسان وما يترك منها بدن الا
الطبيعية هي الأمور الداخلة في بقاء الانسان
الطبيعية هي القوة المدرة لبدن الانسان وهي
ابتداء كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة
على بطن البطن ولينه التدبير هو النقر في الامور
الطبيعية العربية هي حالة طبيعية للبدن الحرارة
العربية هي التي جعلت الابدان ان معها وكذلك
الطوبة العربية الاسباب الكلمة هي الاشياء التي

ثان من وجودها حدوث الكائنات ورواها بالآثار
الأسباب الفاعلة هي الأشياء المفعلة الحافظة للبدن
الإنسان اما طبيعية او بحالة للطبيعة الأسباب الصورية
هي الأمور التركيبية والمزاجية وما يخلقها من ^{سبب} الأسباب
المادية هي الموضوعة التي تعتبر فيها القوى والمرضى
الأسباب التامة هي الأشياء التي افادت للبدن الكمال
الأسباب الجزئية هي الأشياء الأولية لعدم كمالها
وثانها الأسباب الباردة هي الأشياء الواردة
على البدن من خارج لموتها من غير واسطة الأسباب
التي هي الأمور الضرورية في أم الحيوه مثل جنس
الدوار الحيط بالبدن وحبس الاستمرار والاحتباس
وجنس الحركة والسكون وحبس النوم واليقظة و
جنس الحركات النضائية وحبس ما يؤكل ويشرب
الآركان هي اجسام بسيطة يتوكل منها المواليد
ويسمى الأمهات والامطعات ^{عناصر} والعناصر الارض
هي جسم بسيط ثقيل مطلق بارد يابس موصوف

يُشَبَّ البَسَاسُ إِلَى الصَفْرِ وَلَهُ عَفْصَةٌ سَوْرَجَانٌ هُوَ صِل
نَبَاتٌ لَهُ وَرْدٌ أبيضٌ وَاصْفَرُّ يَنْبُتُ فِي شَوْخِ الْجِبَالِ وَرَفْرَفُهُ لَاحِظٌ
بِالْأَرْضِ عَشْرُ شَجَرٍ أَحْوَاثُهُ بِمِثْلِ لِهْ أَوْرَاقٌ سَوْدَةٌ يَسُدُّ ^{الْجُلُوسَ}
فِي ظِلِّهِ فَوْنِيَالِي أَوْرَاقٌ شَبَّهَ بِالْكُوفِ وَلَهُ سَاقٌ مِثْلُ ذِرَاعٍ
أَرْجَوَانِي دَفْعَةٌ وَزَهْرٌ كَالْحَبِّ وَيَنْشَعِبُ اسْفَلًا صِلُهُ شَعْبًا
شَعْبِيَّةً وَفِي أَصْلِهِ عَطَرٌ فَتَطْوِرُونَ مِنْهُ صَفَارٌ وَضَنَةٌ كَبِيرَةٌ
وَالْكَبِيرُ قَضْبَانٌ بَيْضٌ وَصَفْرٌ فِي وَسْطِهَا خَفَرَةٌ وَنَبَاتُهَا كَبِيرٌ
كَالْمَكْنَسِ وَالصَّفَارُ يُشَبَّ حُسْبُ الْفُورِيْنِجِ وَالسَّابُ مَمْلُوكَا
هُوَ صَعَالٌ كَرَّخَامٌ بَيْضٌ بِرَافَةٍ طَيِّبَةٍ فِي طَعْمِهَا كَأَنَّهُ سُرْبَةٌ
الْمَرْكُ شَطْرُهَا خَشَبٌ صَعَالٌ لَهُ قُتُورٌ كَالْفَرْغِ يَنْبُتُ
فِي الْحِيطَانِ الْعَنِيَّةِ وَحَيْثُ لَا يَبْلُغُ شَوْكَرَانٌ هُوَ نَبَاتٌ لَهُ
سَاقٌ كَالْوَرْدِ يَنْجُو وَرَفْرَفُهُ كَوَرَفِ الْفَتَا وَزَهْرُهُ بَيْضٌ وَبُرْدَةٌ كَالْأَيْسَرِ
حَرِيْقٌ مِنْهُ أبيضٌ وَمِنْهُ اسْوَدٌ قَطَاعٌ مُنْبَسَطٌ لَهُ وَرَفْرَفٌ يُشَبُّ وَرَفْرَفُ
الرَّوْنِيقِ إِلَى السَّوَادِ وَسَاقٌ قَصِيرَةٌ إِلَى الْفَرْغِيَّةِ وَشَكْلُهَا كَالْعَفْصَةِ
وَفِيهِ عَمْرَةٌ وَالْأَبْيَضُ هُوَ كَالْأَبْيَضِ وَفَتْوْرُهُ مِثْلُ الْكَلْبِ ^{بَيْضِ}
لَا زَرَانَهُ فِيهِ وَنَبَاتُهُ مِثْلُ لِسَانِ الْحِمْلِ أَحْوَاثُ اللَّوْنِ يَنْبُتُ فِي الْأَمَاكِنِ
الْحَبْلِيَّةِ مِنَ الْكُتَابِ وَهُوَ فُسْطَانٌ فِي كَيْفِيَّةِ

بَيْضٌ كَالْوَرْدِ

موصوف في الوسط الما هو هو جسم بسيط ثقيل
 بالاضافة بارد رطب موضوعة في الارض والهواء
 هو جسم بسيط لطيف بالاضافة حار رطب شامل
 للعنصرين الثقيلين الباردين النار هي جسم بسيط
 خفيف مطلقا حار باس شامل للهواء وما إلى السطح
 المعقر من فلك القمر في الامور الجارية
 كبقية يحدث عن تفاعل كيميائيات متضادة موجودة
 في العناصر الكيميائية الاربعة هي الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة الكيميائية الفاعلة هي الحرارة
 والبرودة والمتفعلة هي الرطوبة واليبوسة المزاج
 المعتدل هي كبقية متوسطة بين الكيميائية الاربعة
 الاعتدال النوعي هو المعبر بهيادان الناس
 الاعتدال الشخصي هو المعبر بهي شخص من صنف
 من الناس الاعتدال المصنوع هو المعبر بهي
 من شخص من صنف من الناس المزاج الاول هو المزاج
 الذي يحدث من مزاج الاركان المزاج الثاني هو

المزاج الذي يحدث من مزاج اشياء لها في انفسها
مزاج الوثيق هو المزاج الذي يعسر على الحرارة تغير
بنائط المزاج المركب هو الذي يجمع فيه كيفية ^{علم}
ومنفعلة المزاج البسيط هو الذي لا يوجد فيه
الا كيفية واحدة المحرور هو الذي تغلب على نزع
الحرارة وكذلك في سائر الكيفيات المزاج الطبيعي
هو ما يكون به الصحة والوجود المزاج المارضي هو
الذي يحدث بعد الوجود الحار ما بقوه هو الذي
يوجد فيه الحرارة بواسطة الطبيعة مثل النار و
سائر الكيفيات على هذا القياس الحار في الدج
الاول هو ما يكون حرارته ملائمة لحرارة البدن
الحار في الثانية ما يكون حرارته زائدة على ^{حرارة}
البدن لكن غير ضارة بالفعل الا ان يتكرر
الحار في الثالثة هو ان يكون فعله بحيث يوجب
ضررا بينا بالذات لكن لا يبلغ ان يهلك الحار
في الرابعة هو بحيث يبلغ ان يهلك وهو المسم

غسل الشئ يؤخذ الشئ ويخرج في قدر ماء ويطبخ حتى يذوب
 ثم يصب الماء عنه بعد ما يترك ويقلب فيه مرارا ثم يصب عليه
 ماء أخرى سعل هكذا ثلث مرات وكذلك غسل الزفت و^{غسل}
 اللك يؤخذ اللك المسمى عيدانه ويطبخ ويصب عليه ماء و^{يفعل}
 ويترك بدسج الهاون نهارا ويصفى بمخل ويرى بالفل الذي
 يبقى في المخل ثم يترك الى ان يصفر وينزل الماء ويؤخذ الرا^س
 فيخفف في الظل ويرفع في اناء زجاج ويشمل وان اخرج الى ال^{عادة}
 فاعده صبا الماء المغلي عليه ثانيا وعمله كما عملت غسل النورة
 هذا النورة والقها في اجانة وصب عليها ماء عذبا فذر ما يفر
 وحركه ودعه فاذا سكن وصفي الماء صبا الماء عنه واعبد عليه الماء
 بعد الضفية هكذا يفعل ثلث مرات غسل الطين يصب على الطين
 فذر ما يفرم ويصوم نورة وحركه وصفي في كرابس خشن حتى تبقى
 ما فيه من الحما والسفار ثم يصب الماء فيه ويصب عنه مرارا
 حتى لا يبقى فيه رمل ودعه حتى يسكن غسل السويق يؤخذ السويق
 ويصب عليه الماء المغلي ويركب الى ان يبربر ثم يعاد الماء عليه ثانيا
 وثالثا يؤخذ منه قدر الحاجة ويصب عليه ماء باردا جدا
 ويفعل عليه ثانيا لينة جدا ثم يصفى ويصب عليه ماء عذب بلا ملح

ثم صرنا من فضة وذهب وخامنه وكراهنه غسل الخنزير بخذ
الخنزير الحار في الجيد الصنفه النصفه فيقلى فيقلى ويصب عليه ^{الماء}
ما يفرغ ويترك ساعة حتى يبرد قليلا ثم يصب الماء عنه كذلك
ثلاث مرات غسل الأسفول بصب الماء في آنية واسعة مثل قجاجة
او عصارة ثم يصب الماء عنه ويذر عليه الأسفول فانه يلقي
به ثم يصب عليه الماء قليلا قليلا ويصب عنه حتى لا يبقى فيه شيء
سواء فان شئت صببت في الآنية ماء قليلا وطرح الأسفول
وادرته على جوانبه بمرحة فاذا الرق به عملت به مثل الأول حرق
الأفليميا بوضع المكود منه ونحن بعسل ويصير في كوز فخار ^{يؤخذ}
رأسه بطين ويثقب في وسطه لئلا يدخل الدخان ثم يصب الكوز منصبا
في وسط فخ مشعل فاذا اخذ الأفليميا في الأراق فانظر الى الدخان
المتصاعد فاذا صير الدخان الى البياض فح ينزل الكوز عن النار
ويخرج الأفليميا ويصب عليه من الشراب قدر ما يبرد به طرف
الحديد يغرب الحديد صفائح ثم يطبخ هليلج وبلبلج وأبلج ويصنع
مائها ويجعل في قدر حاس ويوقد تحتها نار لينه ويسحق الحديد
حتى يمر ويحرق في ذلك الماء ثم يعاد الدخان الى النار ويجعل فيها ^{بول}
البغور وهي الحديد ونفس فيها اثم احدا وعشرين مرة ويؤخذ

ايضا ثمة حتى يخلص من بقية ما سئلت احواف الفضة ^{المبرد} بود الفضة با
 حتى يصير مثل التراب ثم يبلج بماء الملح في مرفة حديد حتى يحرق
 احوافا جيدا فان لم يحرق جيد انصب في المعرزة شيئا قليلا من
 الكبريت الاصفر حتى يحرق بالكليّة احواف الذهب ^{المبرد} بوجه انصب
 مثلا للتراب ولكن مع شيء من الالك المبرد ثم يلقى في المعرزة ^{يصب}
 عليها ماء الملح ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والالك ثم ^{يحق}
 فاما احواف النحاس فعند ما فعل الصغارون احواف المقارب ^{يؤخذ}
 المقارب ويخرج في كوز حديد مطبوخة مدور الرأس ويؤخذ ^{سها}
 ويوضع في ثور حتى يندب الحرارة ويترك ست ساعات ويخرج
 احواف الحجارات يكسر ما يراى منها كهيئة البندق ويجعل في قدر ^{حديد}
 ويغلى القدر ببطاء مستقرب في وسطه او في موضع كثره وهو
 اجود واسهل يخرج الابرة الدخانية المنولدة عن تلك الحجارة
 من تلك الثقب ويطين بطين الحكة وادخلها في النار فاذا اجثت
 الحجارة ويصير كالنار ما خرج القدر والقف تلك الحجارة في اناء
 وصبت عليه سمناء فلب تلك القطع الى ان يطعم قرحها ويبرد ثم ^{رعا}
 الى القدر ثم احرقها نائبا فاذا صارت مثلا للنار اخرجها وصب ^{عليها}
 سربا بها قوما ودعها حتى يبرد ثم ردها الى القدر مرة ثالثة وادفعها

وافعل به ما فعلت احراف خبث الحديد المرئي يدق جربا ويثقل
 على طابقي قلبا بالفا احراف الزاجات يوضع الزاج النقي الجيد ^{يحق}
 جيد ويجعل في كون جديد مطين او في بوطقة ويوضع في الاتون
 ويند رأسه ويوقد خنة نار حتى يحرق ويصير احراف الزجاج ^{خذ}
 من على الانسان رطل فيذاب في اربعة ارطال ماء ثم يحمى الزجاج ^{النار}
 حتى يجمد يلقى في ذلك الماء مرارا حتى يشتوي وينقى احراف الرطبان
 يوضع من النهر وهي احياء ويلقى في قدر نحاس ويجري بصير مارا
 احراف الابريسم يوضع منه وتوضع حتى يصير مثل البارد ثم الف على
 خرقه وضع الخرقه على الجمر وحركه الى ان ينشوي ويصر حال ولا ينقى
 ولا ساله في احرافه فلي البرور ينخذ طابقي من خرقه جديد ويوضع
 على جريفيه حتى يسخن ثم يطرح عليه البرور الناري ريدا قلبه ويحرك
 حتى يسخن قليلا من غير ان يرقق حرقا كثير يوضع رقيقا الشمر ^{يحق}
 بعسل وتمر من وخير ويترك حتى يرقق كيفية اتخاذ الحفنة هي
 انبوت مشدودة بطرفها رقيقة فاما كيفية الانبوت فهي ان لا يكون
 الانبوت مدورة طسار ناعمة ويجعل احد طرفيها ادق والاخر ^{يغلظ}
 على الذريع المخزول ويسمى ان ينقسم هوف الدائرة بثلاث ^{ثلاثين}
 ويجعل بينهما حجاب من الجسد المتخذ من الانبوت وقد ^{يغلظ}

الدم الفاعل بالكيفية هو ما يفعل بكيفية فقط
 من غير ان يشبه بالبدن الفاعل بعنصره هو ما
 يتخيل من طبايعه ويشبه بالبدن وكيفية بانه
 فيه الفاعل بجهته وهو الذي يفعل بصورته
 النوعية الحاصلة له بعد الامتزاج ويسمى حارة
 في الاصلاح الخلط جسم رطب
 سيال يتخيل اليه الغذاء اولا الخلط الطبيعي هو
 الذي من شأنه ان يصير حرا من البدن الخلط
 الغليظ هو الذي ليس من شأنه ذلك المادة هي
 الشيء الذي يكون منه المرض اذا هاجت من خلط
 ربح او ما تسمى الدم الطبيعي هو خلط حار رابس
 ماحمر اللون ناصع وهي رقيقة الدم السوداء
 الطبيعية هي خلط بارد رابس اسود اللون لل
 المحوضة البليغم هي المائي هو الرقيق المثلوي
 الغلام البليغم الرخاوي هو الثخين الذي يشبه الرغا
 الذي انب البليغم الحامض هو الغليظ الذي يختلف

في الدنيا شيء الىكم

بالامور الحافاشد يدا ليكون حائرا بين جزئه المختلفين بحيث
لا يخرج من احد الطرفين على الاخر وهو الاماء ويشد راس^{الجرى}
الاصغر من الطرف الاعظم ويشد راس الجرى الاصغر ليلا يام قوي ثم
يشد الدقيقه في ثم الطرف الاعظم ويكون ثم الطرف الادنى مفتوحا
ثم يثقب في الجرى المشدود راسه حبال في موضع لا يدخل المنفذ
ليخرج الريح عنه وهو عشرة اقسام في الدنيا
الى كم قسم ينقسم الطب الى جزئين نظري وعلى الى كم ينقسم النظري
الى المبادئ المستقلة المنفردة من صاحب العلم الطبيعى مثل الاركان
في كلفتها وكميتها والى النظري في الامور المبرهنه في العلوم^{الطبيعه}
مثل الامراض واسبابها الى كم ينقسم العمل الى حفظ الصحة واعادتها
الى كم ينقسم الاعضاء الى مفرد ومركب الى كم ينقسم المفرد الى ماله
قوة حساسه كالعصب والى ماله حساسه كالعظم الى
كم ينقسم المركب الى رئيسه كالدماغ ومروسته كالعين الى كم ينقسم
الرطوبات البدن الى رطوبات اولى كالاطلاط ورطوبات ثانيه
كالغذاء الى كم ينقسم الاطلاط الى طبعي وغير طبعي الى كم ينقسم^{النقل}
والنخفه الى حشفي والى اضافي والى كم ينقسم الفناء الى خفيف والى
ثقل الى كم ينقسم الدم الى محمود ورودي الى كم ينقسم الصفراء^{المعدن}

انما

البلغم الحام هو الرقيق الذي يختلف فوامه القفرا
المحبة هي التي يختلط بالبلغم الغليظ الصفراء الكروية
هي المحبة انا احرف الصفراء الزجارية هي التي
يحدث من احراق الاطلاا المرة هي الخلط الفضل
من الدم كالصفراء والتور الكلبوس هو الغذاء
الذي استعمل في المعدة مضار مثل الكسل الثمين
الكيموس هو خلاصة الغذاء الذي يجري في
العروق الهضم هو استعمال الغذاء واستفادته
بدل ما يتخلل من البدن الهضم الاول هو ما
يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد
الثالث هو ما يكون في العروق الرابع هو ما
في الاعضاء والغذاء الدوائى هو الذي يتغير
عن البدن ويغير البدن ثم يتغير ثانيا وينشبه
بالبدن الدوائى المطلق هو ما يتغير عن البدن
ويغيره ثم يتغير ثانيا ولا ينشبه بالبدن التام
المطلق هو ما لا يتغير عن البدن ويتغير الحسن

الحسن الكيموس هو الذي ينولد منه دم محمود
 الردي الكيموس هو الذي لا ينولد منه دم محمود
 القليل الغذاء هو الذي ينولد منه دم قليل
 الكثير الغذاء صنده في الأعضاء
 الأعضاء هي اجسام متقلده من اول مزاج ^{خلاط} الأ
 الأعضاء الرئيسة هي الأعضاء التي يجتمع اليها
 في البقاء وهو صياد للقوى الاول الأعضاء
 الآلية هي التي خلقت لآلات الافعال الأعضاء
 البسيطة هي التي تنابت اجزائها الأعضاء
 المركبة هي التي يتوكل من البساط العظم ^{عضو} هو
 بيط صلب اللحم المفرد هو حشو خلا الأعضاء
 القشروي هو عضو بسيط اصلب من سائر
 الأعضاء واللين من العظم الفضل هو مجتمع من
 العصب والعقب واللحم والفساء والمجلد وأما
 العقب فهو عصب صلب اصغر اللون والعصب
 هو عضو بسيط ابيض اللون لين في الانقطاع

21418

صلب في الاضراس تثبت من الدهن والنجاسة والوقت
هو عضو بسيط عصبي يثبت من أطراف العضلات
هو عصف عصبي ملتصق تثبت من العظام السرايين في
عروق ناسه من الكبد ساكنة القسا هو عضو بسيط
متنج من لبن العصب رقيق النخاع متعرض يقش سطوح
الأعضاء النقرة هي عظم في وسطه ثقب بعد فيه
النجاع الأجنبي هي زوائد موضوعة على جني الفقرة
التاسع هي زوائد موضوعة على ظهر الفقرة كما
المسانيد هي العظام الصغار التي هي فروع المفاصل
بمنزلة الحشوات الغراب هي الزائدة التي على
رأس الكف العظم الزورلي هو الذي وضع عند
الاحصى العظم اللامي هو عظم كالسك وضع قدام
الحنجرة العظام المشابهة هي التي لها فحل وفضية
مثل كور الفحل الحجاب الحاجز هو الغشاء الذي
الجوف يقسمين وهو الفاصل بين أعضاء العنق
وأعضاء التنفس الحجاب المنصف هو الذي يقسم الجوف

الحروف الإغلي بسمين النغفان هما الفصلان
 الموضوعان عند الخلق معبثان على الأزداد
 الذرقي هو غضروف تحت الذقن قدام الخلق الذي
 الاسم له هو غضروف موضوع خلف الذرقي الطرحه
 هو غضروف مكتوب عليها العصب الرابع هو الذي
 يهذب من الدماغ الى الرقبة ثم يرجع ويصعد الى
 طرف الرأس المعروف بالحجرى هو الذي وضع على
 فم المعدة المفصل هو الحياور بين العظمين المفصل
 الموثق هو الذي ليس لاحد عظمين ان يتحرك اليه
 مثل عظام الفم المفصل السلس هو الذي لا
 عظمين ان يتحرك المفصل العسر هو الذي يحرك احد
 العظمين منه صعب وفليل الركوز هو ما يكون
 لاحد عظمين زياده والثاني يفره يتركز فيها ملك
 الزيادة الدروز هو الذي يمكن لكل واحد من
 العظمين اسنان كما المنشار والخاريز تركيبا
 بالاجزاء يركب الصفارون صفائح الخاسن الملقق

صوان يتصل العظم بالعظم من غير زيادة ونقصه الدية
الكليلي هو درز مقوس مشركة بين الجبهة والراس
الامي هو درز مستقيم يبتدى من الكليلي الى مؤخر
الراس الدرز اللامي هو درز في مؤخر الراس
على صورة الدال الفريزان هما درزان كاذبان
اخذان في طول الراس على موازاة السهمى ام الدماغ
هو الغشاء الغشي على الدماغ المشام هي منافى
غير محسوسة في سطح البدن المجارى هي طرف قبرى
خرج فيها المولود الاوعدة هي اعضاء البهائم ذات
فج اويف المصفاة هي عظم مشامى وضع في مقدم
الدماغ ينزل منه الرطوبة الى الانف والحك
اسان العلم هي النواجد وهي التي تنبت في اخر
المنوال الطواحين هي الاخراس

في العروق الشريانية الثانية هما عرفان ^{بيان} قضا
وضعا عند الوداجين الوداجان هما عرفان
وريدتان ساكنان وضعا عند جنبتي الخلق

الحلق الشريان الادرى على هو اول شريان ينبت
 من القلب الشريان الوريدى هو عرق ضارب
 يعرق في الوريد ذات طبيعة واحدة الوريد الشراى
 عرق ساكن باى من الكبد الى القلب ذات طبيعتين
 الماسا ريفاع وى ينبت من فعر الكبد وى اى
 بعضها الى اسفل المعدة وبعضها الى الامعاء
 الفناء الى الكبد القيقال هو وريد ساكن على
 المفصل المرتفع من جانب الوحشى الباسكيت هو
 الوريد الساكن على من جانب الاثنى الاخذ
 هو وريد ساكن فيما بينهما حبل الذراع وريد
 وريد ساكن على ظهر الساعد الاحسنليم هو وريد
 على ظهر الكف بين الخنفر والبصر عرف النساء
 وريد ساكن عند الكعب في الجانب الاثنى المابض
 هو وريد ساكن تحت الركبة المر دان حمار عرقان
 احفران تحت اللسان باب الكبد اول وريد ينبت
 من فعر الكبد الاحيوف اول وريد تنبت من

محدب للبدن الجالبان هما وريذان ساكنان
 محدبان الماء من الكلية الى المثانة الحذاول هي و
 صفار لينة السواني هي عروفا صفرها
 في الاعضاء المركبة الدماغ هو رئيس مركب
 من الملح والخبث خلق الله للنفوس النسانية ومنه
 تنبت الاعصاب القلب هو عضو رئيس مركب من
 اللحم والعروق خلق الله للنفوس الحيوانية اللبد هو
 عضو رئيس مركب من اللحم والعروق خلق الله للنفوس
 الطبيعية العين هو عضو مركب من طبقات سبع
 ورطوبات ثلث وعصلات اوردده وشرائين
 خلقت الله للبصر طبقات العين هي الغشية موضوع
 في العين بعضها فوق بعض بينهما رطوبات مخلوطة
 الملقحة هي الطبقة الاولى الشبيهة بالعضل المرنة
 هي الطبقة الناعمة الشبيهة بالقرون العينية هي
 الطبقة الثالثة الشبيهة بالعين الاسود الفلكنة
 هي الطبقة الرابعة الشبيهة بخرج الفلكنون الشبيهة

الثانية هي الطبقة الخامسة الثامنة بالثبات
 هي الطبقة السادسة المثلثة على المقلد الصلبة هي
 الطبقة السابعة المصقلة بالعظم الرطوبة الجلدية
 هي الرطوبة التي وضعت في وسط الطبقات لرفعها
 ولتكونها خرامه للسود وهي شبيهة بالجلد الرطوبة
 البيضاء هي الرطوبة التي وضعت فدام الجلد
 كالقشرة المندفعة عنها الرطوبة الزخا جنة هي
 رطوبة وضعت خلف الجلد به وهي غداء ^{لها} ^{لها}
 هو الغشاء الذي فيه يجري النفس مؤلف من غشاء ^{رف}
 ورائر واحزارد وأثر فصد بعضها على بعض ^{لها}
 هي عضو مؤلف من الغضاريف الثلاثة المذكورة
 اللسان هي عضو معلق على اعلى الحنجرة اللوزتان
 هما الجمان ناشيان تقبيان من اصل اللسان الغلغلة
 لحم صفافي لاصق بالحنك تحت اللسان منطبق على
 رأس القصبة اللقائقي عظم ذواربقة اصلا ^{ضوع}
 فوق الغلغلة الفؤاد قد يطلق على فم المعدة الصبا

هو العشاء المسقط من داخل المراقى هو عشاء
الطبق من خارج الباب هو الماء الذي يوصل
المعدة يقال لها الاثنى عشرية العام هو الماء الذي
يوصل بالباب الدافى هي التي يوصل بالصائم ^{منه} الا
هو الماء الذي يوصل بالدفاف دوفم واحد ^{للمبي}
القولون هو الماء الذي يوصل بالاعور عرض
فنه القولج المسقيم هو الماء الذي يوصل بالقولون
وهو اخر الامعاء وبه المصنعة والترم

في الارواح والقوى الروح جوهر لطيف
بخارتي يتولد من الطف الخللاط القوة فعنى
في الروح يصدر منه الافعال الروح النفساني
هو ما يكون في تجاويف الدماغ الروح الحيواني
هو ما يكون في تجويف القلب الروح الطبيعي هو
ما يكون في تجاويف الكبد المعلة هي القوة التي
تولد المن في الذكر والانثى المغيره هي القوة التي
تغير المن المستوره هي القوة التي تجعل تكيلات ^{عضاء} الا

الاعضاء وخطيئاتها ونحو يقاها وصيحتها
 ووضاها النامية هي القوة التي برز في أقطار
 البدن على التناسب لطبيعي القارئة هي التي تجعل
 الغذاء إلى مشابهة المغذي الخافضة هي التي تخدم
 غيرها المحذومة هي التي تجذبها غيرها الجاذبة
 هي التي تجذب الغذاء الماسكة هي التي تمسك الغذاء
 ربما يعرف فيه الهاضمة هي التي تخلص الغذاء
 إلى هضم مقبلة لعل القوة المغيرة والنامية ^{فهم}
 هي التي يدفع الفضول الأعراض النفسانية هي ^{صور}
 الواردة على القلب مثل الغم والفرح والعصب
 فوها الحواس الخمس هي البصر والسمع والذوق والشم
 واللمس الحس المشترك هي القوة التي يدرك المحسوسات
 كلياً ويسمي بظااتيا الخيال هي القوة التي يحفظ ^{صور}
 المحسوسات ويسمي بالصورة المفكرة هي القوة التي
 يتعرف على المستودعات في الخيال المتروكة هي قوة
 حاكمة في المحسوسات لعلان غير محسوسة الحافظة

هي القوة التي تحفظ هذه المعاني النطقية هي
القوة العقلية المختصة بالإنسان
في الأسباب التي للهواء الجيد هو الذي لا يخالط
شيئاً من الأرضة والأجزة الغريبة الفاسدة وهو
مكتوف للسماء غير محضون بين الجدران والقفوف
ويكون حيث لا ينجس عنه الرياح الفاضلة
الفاضلة هي مياه العيون الحرة الأرض التي لا ^{تغلب}
عليها شيء من الكيفيات الغريبة ويكون جارية
مكتوفة للشمس والرياح شديدة الجريه غمر ^{جبهه} مشرق
إلى المشرق والشمال بعيداً عن المبدأ مسجد ^{رافع} من الأ
العالية وكانت عذبة تحصل فيها حلوة حقيقه
الوزن سريعة الاستحالة ^{الطعام} المختار ما قدم
بناؤه واسع فضاؤه وطاب هواءه وغدب
ماؤه وفذر الأنان وفؤوده على حسب مزاج
من أراء وروده النعم الفاضل هو الفرق
اللبلى الذي يكون بعد اخذ الطعام من فم

ثم المعدة مستندة على البابين ثم على اليسار واليمين
حركة ارادية محوكة الى النفس العظم المتوازي ذلك
هو التغير الى رايضة ذلك الحش هو الذي يمتد
حشنة ذلك الصليب هو الذي يستند فيه
التغير ذلك الاستعداد هو الذي يكون قبل
الشرع في الرضا فيه ذلك الاستعداد هو الذي
يكون بعد الرضا فيه الاعياء حالة للبدن شبهة
بالمرض تحدث عقيب الرضا فيه في الاكثر وقد
يحدث بينهما الاعياء والقرومي حالة شبهة بحس
القروم ونحو الشوك الاعياء التمدد في حالة
للبدن كان صا هبنا قد رضى بدنه ونحس حرارة
وعند الاعياء والقرومي حالة شبهة بالمتنفخ
عجا الاعياء الشفي حالة شبهة بالمخفاف ^{اليس}
الجماع هو الذي ينتع اسفراغ الفضول ^{تخفيف}
المجد وتتمية للنمو والهضم هذا اذا كان على
شقي وغلبة الشهوة الاسفراغ انفاص من البدن

الاحضان احنا بس المواد في البدن التخلل استفرغ
 غير محسوس التوال انتفاض اللحم الايدان المخطئة
 هي التي اموجتها الجبلية قاضلة وقد اكتسب بالخطا
 في التدبير اموجته ردتبه واستقرت فيها الايدان
 الممنوعة هي التي اموجتها الجبلية غير فاصلة الربيع
 هو الزمان الذي لا يحتاج الى اوقاة من البرد
 وترويح من الحر وفيه ابتداء نشأ الاشجار الخريف
 هو الزمان المقابل له الصيف هو جميع الزمان
 الحار الشتاء هو جميع الزمان البارد الربيع الحبوب
 هو ما بهت فيه الربيع الجنوبية وعلى ضد
 القياس سائر الفصول الربيع الشمالى ما
 فيه الرياح الشمالية الوباء فساد يقع في الهواء
 السوم رياح مجتارة ببرارى حارة صر الصبا
 هي الرياح المشرقية الذبور هي الرياح الغربية
 وكذا لك الشمال والجنوب الحركات البدنية هي
 الانقالات المحسوسة في البدن الحركات

الحركات النفسانية هي الأعراض النفسانية مثل
 الهم والغم والحزن والمجد
 في تقدم المعرفة تقدم المعرفة هو الفضائل
 كأن يقول لشيء حال المريض بدلائل هو
 العلامات النافعة للطبيب أعراض يدل على
 في الماضي العلامات النافعة للمريض أعراض يدل
 على أمر في المستقبل الجوان هو الفصل في الخطأ
 بين المتخاصمين أحد الطبيعة والمرضى الجوان النافعة
 هو انهمزام أحد الخصمين بالكلية الجوان النافعة
 هو انهمزام أحد الخصمين لا بالكلية الجوان الجيد
 هو انهمزام المادة الجوان الودي هو انهمزام^{الطبيعة}
 اليوم الباهودي هو اليوم الذي يقع فيه الجوان
 الآنذار علامات والآلة وفروع الجوان^{يقال} الآ
 المحمود هو ان يندفع عن عضو شريف العضو
 خيس النجى هو استبلاء الطبيعة على المادة
 واستعدادها للاندفاع الخاصة عند النجى للآفة

من زال مرضه وما عادت صحته التمسها ودة
المرض في حال الناقصة الصحة حال البدن في اللون
والسمن والهنال الموت الطبيعي انقضاء الوطوبية
الاصلية الغريزية بالاسباب اللازمة القروية
الموت الاخر اى انقضاء الحرارة الغرلا باسباب
مضروية الاوقات الكلية هي ازمان المرض من وقت
حدوثه الى وقت زواله الاوقات المحرسة هي ازمان
المرض بحسب نوبة نوبة الابداء الكلية هو الزمان
الذى لا يظهر فيه دلائل النسخ وعدمه الابداء
المجزئى هو الزمان الذى يظهر فيه احوال الوية
التريد الكلية هو الزمان الذى يظهر فيه علاماته
النسخ اما المصادرة للنسخ التريد الجزئى هو وقت
تزيد الحرارة وانتشارها في البدن الانتهاء
الكلى هو الزمان الذى يشذ فيه اتصال
بين الطبيعة والمادة وهو وقت ظهور الجران
الانتهاء الجزئى هو الوقت الذى سعى فيه الحرارة

الحرارة والاعراض جالها الأخطاط الكل هو
 الزمان الذي يظهر فيه أسبلاء الحرارة الغريزية على
 المادة وحرها الأخطاط الجزئي هو الوقت الذي
 لحد فيه النبض على الأربع المداواة المطلقة
 هو القصد في نفس المرض والمرض المقدم بالحفظ
 هو القصد في إزالة سبب المرض
 في تعريف الألفاظ التي سفل في النبض النبض
 من أوعية الروح مؤلفة من انقباض وانبساط
 لتزيد الروح والانسيم أوعية الروح هي القلب التي
 المحبة موضع تجميعه من النبض الانبساط حركة
 الظاهر الانقباض حركة الى الباطن النبض البسيط
 هو الذي يكون نوعاً واحداً فقط النبض المركب
 هو الذي يوجد فيه نوعان مضاعفاً للنبض
 هي التي يقع عليها الأصابع النبض الطويل هو الذي
 يحترق أجزاءه في طوله أكثر من المحسوس للطول القصير
 ضده العريض ما يحس أجزاءه في طوله أكثر من المحسوس

الطبيعي الصنف حنده المشرف ما لجبت القراءة في
سلكه الكثر ويقال له الشاهو والمرفع المنخفض حنده
العظم هو الزايد في طوله وعرضه وشبهه الصغير
هو المناقص فيها القليظ هو الزايد في العرض
والشوقي الدقيق هو الناقص فيها القوي هو
الذي يقادح الحصر عند الانبساط الصغيف ضله
المسويع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة البطل
حده اللين هو لينا بلك للاندفاع الداخل من
العام من جهوله الصلب حده الممتلئ هو الذي
يجران في قيوته وطوبه الخالي حده اللين
هو ضم الزمان المحسوس بين الفرعين المتقاربين
حده المندارك هو مثل الربع المتراخي هو مثل
المقادير المختلخل هو مثل المتراخي المتكاثف
مثل المندارك المسوي المطلق ما يشابه فيه
النبضات واجراء النبضة في جميع الأحوال
والأنواع وقد يكون مستويا في نوع واحد

واحدون نوع فيكون متباينه المختلف المطلق
 ما يختلف في هذه الأنواع وهي القوة والضعف
 والعظم والصغر والسرعة والبطء واللين والصلابة
 وقد يختلف في نوع واحد فيكون مختلفا فيه
 المنظم هو المختلف الذي لاحتلاوه نظام محفوظ
 يدور عليه ذوا الأديان هو المختلف الذي يكون
 له دورا احتلا في فصاعدا الموزون هو الذي
 يكون على النسب الموشعاريه مثل نسبه الخ
 او الاربعه المتغير الوزن هو الذي يكون له
 الصبيان مثل نبض الشيوخ وامثال ذلك الخ
 الوزن هو الذي لا يتغير في وزنها تبصا من
 الأسنان المختلف في جزء واحد هو الذي يختلف
 فيه موضع اصبع واحد المختلف في اجزاء كثيره
 ان يأخذ من نبضه فيدبرع الى زيد منها او
 ويتر على ذلك النهج حتى يوافي عليه في النقص
 او عاصره في الاندثار ذوا الفتن هو المختلف الذي

حيث وقع فيه حركة يكون مسكونا الواقع في الوسط
هو الذي حيث يتوقف فيه السكون يكون حركة المختلف
في الوضع هو الذي يختلف نسبة اجزاء العرف الى الجها
الثالث المسموع هو الذي يتصل في جزء واحد يقين
مضيفه القابض هو ان يكون نبض عظيم رجوع صغيرا
في جزء واحد ثم عار حوجه المتداخل هو ان يكون
نبض كنبضين او نبضتان كنبض العرف الى ^{المختلف}
في جزء واحد اذا كان بطيئا ثم يقطع فسرعه الموحى
هو المختلف في اجزاء العرف في العظم والصغر
القدم والناخر اذا كان عريضا غير ضيق جدا
الدوري هو المختلف الذي يكون اطلاقه في
الشروق والاخفاف والسرعة والبطء مع صغر
ونوار النمل هو المختلف على هذا الوجه الا انه
اصغر واشد نوارا من الدوري المنشاري
هو النسبة بالمبرج الا انه اصلب وهو سريع
مفاتيح تنب القار هو الذي يندرج في اقل

في اختلاف الأجزاء من النبضان إلى الزيادة ومن
 الزيادة إلى النقصان المتكلى هو الذي يأخذ من
 نقصان إلى في الزيادة ثم ينكس على الولاء إلى
 أن يبلغ الحد الأول في النبضان ذوا لفرعتين
 هما نصبان من أوجعتان المتشخ هو الذي يرى
 فيه انتقال كالحيط المرتفع هو الذي يحس فيه
 ارتفاع وهو مختلف في القدم والناظر المتأخر
 هو المختلف الذي لا يوجد فيه إلا الهواء والتمد
 المعتدل المطلق هو النبض الذي يتوسط بين جميع
 الأنواع والأوصاف المعتدل في نوع واحد هو
 المتوسط بين النوع الواحد وضد النبض الطبيعي
 هو المعتدل في جميع الأنواع إلا في القوة فإن الطبيعي
 فيه هو الزائد الأسايا لما سلك للنبض هي الأسايا
 العامة الضرورية الداخلة في تقديم النبض مثل
 القوة والحاجة والآلة الأسايا اللازمة هي التي
 لا بدخل في تقديم النبض لكنها منقصة لأحكام

النَّبضُ الْمُغَيَّرُ عَلَى الْأَطْلَافِ فِي سَبَابِ تَغْيِيرِ أَحْكَامِ
النَّبْضِ وَلَا يَكُونُ لِأَزْمَةِ النَّبْضِ النَّوْعِي هَوَانٌ
يُخَفِّضُ بِهِ مَزَاجَ أَوْسَنٍ أَوْ أَلَدٍ أَوْ حَالَةٍ

فِي تَعْرِيفِ الْأَلْفَاظِ الْمُشْتَعَلَةِ فِي بَابِ التَّقْسَرِ

التَّقْسَرُ هِيَ الْفَارُورَةُ الَّتِي فِيهَا بُولُ الرِّبْضِ لِعَرَضٍ
عَلَى الطَّبِيبِ وَيُسَمَّى أَيْضًا دَلِيلًا عَلَى الْعِلْمِ مَا تَنَبَّأَتْ بِهِ
مِنْ قِصَّةٍ عَنْ الْمَثَانَةِ هِيَ اسْمُ رُتَبٍ فِي الْفَارُورَةِ
كَلِمَاتُ فَرْبَةِ مَنْكَ أَرَادَ غَلِيظًا وَكَلِمَاتُ عِدَّةٍ أَرَادَ
صِفَاءً الْبَوْلُ الْمَحْمُودُ هُوَ مَكِينٌ مَعْدِلُ الْمَقَامِ
اتَّجَى الصَّنْعَ عَنِ مَنَاقِبِ الرَّاكِبِ وَغَيْرِ عَدَمِهَا لِمُحَدِّثِ
الرَّسُوبِ مَعْدِلُ فِي الْقَلَّةِ وَالْكَثْرَةِ التَّقْسَرُ الْمَعْدِلُ
هِيَ الَّتِي دُوِيَ فِيهَا سَرَانُطُ عَشْرَةِ الَّتِي تَدْرُهَا
الْفَارُورَةُ الصَّادِقَةُ هِيَ الَّتِي تُنْجِدُ مِنَ الْجَسَمِ
الْفَقْرُ الْخُصْرُ الصَّافِي الْمُنْشَابَةُ الْأَجْزَاءُ مَعْمُولَةٌ عَلَى
شَكْلِ الْمَثَانَةِ هَيْثُ تَقْضَلُ مِنَ الْبَوْلِ الْغَلِيظِ
هُوَ الَّذِي يَنْشَابُهُ فَوَانَةٌ فِي نَحْوِ الْبَوْلِ الْكَلْبِ

الذي هو الذي لا يشابه فواصر في هذه طبقات
 الصفرة اولها البني ثم الاثري ثم الابيض ثم الاصفر
 ثم النارجي ثم الناري ثم الذي يشبه صبغ الزعفران
 ثم الزعفران الذي يشبه شعره وهو الاحمر الملح
 طبقات الحمرة اولها الاصهب ثم الوردى ثم الاحمر
 القاني ثم الاحمر الاقنم طبقات الخضر اولها البنية
 ثم الاسماخوسم الفلجيني ثم الكراشي ثم الزجاجية
 طبقات اللون الاسود وهو الاسود الضارب
 الى الزعفراني والاسود الاحد في القيمة والاسود
 الاحد في الخضر طبقات البياض هو الابيض
 المغشوف والابيض اللبني والابيض الفقافي
 والابيض الدسم والابيض الاقنم الى البول الذي
 هو المختلط بالدم بول الدم هو ان يكون الخارج
 وما صرفا البول الوفاي هو الاحمر الضارب الى
 العواد القاره السمي هي التي فيها بول اخضر صاف
 بعيدا عن القارورة الحارة هي التي فيها صبغ قرف

الانزجي الفارورة الباردة هي التي فيها بول
اقل من الانزجي في المصنع الفارورة الدموية
هي التي فيها بول لعم صارب الى القيمة الفارورة
السوداوية هي التي فيها بول من طبقات السوداء
وهذه الاحكام كلها اثرية البول الزني هو الذي
يخالط حشرة سلقية واسفاف مع بريق رسي
وعوام الى القلط ما هو الاحمر الباصع هو الذي
فيه بواقة وضياء الاحمر القاني هو الذي يشتد
حرته الاحمر الاقم هو الذي حرته صار الى
السواد الابيض المسف هو الذي يشبه البلون
الابيض المحصي هو الذي يشبه العرطاس الحام
شيئ يوسب في الفارورة رقيق الاجزاء غير شين
المداد شيئ يوسب في الفارورة رقيق ممتن
اسماء الرسوب الوردية فمنها الخرافة والخيالي
والكريسي والدسيسي واللحمي والدسمي والمخاطي
والعائقي والسوفي والدماوي والشوي والرملي

والزجاج والبرص والصدأ والصنابي وهذه رسوم
 شبيهة بما ينسب إليه وكل واحد منها يدل على عجز
 ومادة الرسوب هو الجسم الغليظ المتخذ من الماء
 الرسوب المحبوس هو الراسب الأبيض الأملس المندبر
 المتصل بالأجزاء المتأثرة المتوي الرسوب الطافي
 هو الذي يتعلق فوق الماء الرسوب المتعلق هو
 الذي يتردد في وسط الماء البول العريزي هو
 الذي يدل على قدر مشروب البراز هو القل
 المندفع من المعاء إلى الجامع البراز الكثير هو
 يزيد في مقداره على قدر المأكول البراز اليابس
 هو الذي بعدم فيه المائية البراز الرطب هو ما
 يخرج معه رطوبات ملوثة به البارد هو البراز
 الذي يشد جفنه وصلابته عن صابغ
 البراز القاسي هو الغليظ المجمع المتأثر
 الأجزاء شديدة اختلاط المائية بالبرص
 متخنة كحقن العسل سهل الخروج لا المذوق الأصفر

غير شديدي النش ولا عادمه غير ذي بقايق
ولا فراغ غير ذي زبد به ويخرج في الوقت المقتا
بمقدار تقارب الماكول في الكمية ولا يكون مقطع
الخروج في الأمراض الكلية الأمراض
المادية هي الأمراض المنسبة بالمواد الأمراض الم
هي التي يطول أوقاتها الكلية الأمراض الحادة
التي يقتر أوقاتها الكلية الأمراض المزمنة هي التي
فيها أمان من أمراض آخر الأمراض المانعة هي التي
مانع لصواب الدنيا فيها الأمراض النادرة هي التي
تختص بعقوبة أو مكان بلد الأمراض المعدية
هي التي تسعدى من شخص إلى شخص المجاورة الأمراض
المتوارثة هي التي يوارث من الأبوين إلى الأولاد
الأمراض العضلية هي المخصوص بنفان من أفضة
السنه مثل الأمراض الرئوية والصيفية وغير ذلك
الأمراض المشتركة هي التي يحدث في عضو بسبب
عضو آخر الأمراض الخاصة هي التي يحدث في عضو

في عصفو بسبب انخفاض به الامراض المتكاثرة هي التي
تنتسب الى الاعضاء البسيطة بان يتغير مؤلجها ^{المرضى} الا
المفردة ما يكون نوعاً واحداً فقط الامراض الكلية
ما يحد منها نوعان من المرض فصاعداً الامراض
الجرائية ما يحدث بسبب انتقال المواد في الجريان
الامراض العصبية هي التي يغير فيها المواد محتبس
في تحت المشام بسبب الرد امراض الحلال الفردية هي
التي يتبادر فيها لقراء البدن ويتفرق اتصاله
وجسمي ايضاً امراض تفرق الاتصال امراض التركيب
هي التي يخفى بعصفو مركب امراض التكل هي في
في هيئة الاعضاء امراض المجاري هي انسدادها
او انساع امراض الاوعية هي ان يكبر او يصغر
ويصيف او يتسع وينكس او يخلو امراض صناع
الاعضاء هي الملامسة والخشونة امراض الوضع
هي ان ينقل العضو من موضعه السج خدش
في سطح الاعضاء الجراحة تفرق اتصال في العصفو

تجاوز الجلد المرحه جراحه فيها فتح الصدع انشأ
 في طول الفظم البتر انفصال العضله في العرض السبع
 انشقاقه في الطول اذا اكثر عوره البتر انشقاق
 طرف العضله الخراف انفصال العضله الفدع لنفصا
 العضله طولا او اكثر عوره وقلبت اخرواه في
 الاغصيه والحجب الشفا انفجار يقع في الجداول
 الخلع انفصال بين عضوين مركبين الفك
 انفصال يقع في العصب الدشيد صلابه تنبت
 على رأس الجراحه بمنزلة الفتر الفاسم تفرق
 انفصال يقع في جلد الرأس بمنزلة الخدش الباس
 ما تجاوز الجلد وبلغ الى اللحم المتلاحم ما ينقصه
 به اللحم السحائ ما تجاوز اللحم وبلغ الغشاء
 المعنى على العظم الموصح ما تجاوز الغشاء و
 كشف الفظم الماشه ما كسر العظام المأمومه
 ما طع الدماغ الدامع ما بلغ نفس الدماغ
 الخراج اسم لكل ورم جمع مادم

بشر

في موه



في تعريف الوجع هو الاضاس بالمكان
 اللذة هو الاضاس بالمناجى اللذة هي الاضاس
 باللام سوء المزاج المتفق هو ان يكون المزاج
 الردي قد تمكن في الاغضاء وصار بحيث لا
 تسوء المزاج الخلف هو ان يكون المزاج الردي
 لم يتمكن بعد وحدث منه الالم الوجع المضرب
 هو الذي يتحرك من العضو يتحرك الشراب الوجع
 الجذر هو الذي ينضغط من ماله الروح
 النفساني في الوجع المتكفي هو الذي يورقنا
 كانه شيف بمسلة الوجع الثاقب هو الذي
 يلزق العضو ويقتد فيه الوجع الرخو هو الذي
 يترشى فيه العضل والمصبا الوجع المتكرر هو
 الذي يعرف بين العشاء والعظم الوجع المنفخ
 هو الذي يعرف ايضا بالعشاء والفضل الوجع
 الضاغط هو الذي يجعل العضو كانه مقبوض
 عليه ويعني عليه المتكبان الوجع الناجع هو الذي

يتمدد معه الفشاء، غرضنا الوجة الممدود هو
الذي يتمدد معه العصب طولاً والوجه الحكاك
هو الذي يكون معه حكة الوجة اللادغ هو
الذي يكون في لدغ الوجة الاعيان هو الذي
يكون مع اعيان، ويكون اما من تعب فسمى تعبنا
واما من خلط محمد ور وسمى غدا ديا اولادغ
ولسمى فرو حيا واما من رنج وسمى ناعما الوجة
الثقل هو الذي يجذب العصب الى اسفل الوجة
الحشن هو الذي يجذب الانسان مع خشونة
الوجة الحكاك هو الذي يكون معه حكة
من الفن الاول في تعريف اسماء
العلل المشهورة والامراض المعروفة من الريف
الى العدم وهو لغة فضول الاول في تعريف
الامراض الدماغية الصداغ الم في الامضاء
الرأس الشقيقة الم في احد سفلى الرأس التنصير
متمثل على الرأس كله من باب راجح في كل سنة

مناعه عاوي سبب وله اعراض رديه ويقال
 له الجوده ايض الخطبة السداد مقام الرأس بملافا
 الباردة واجتماع النخار فيها يخرج الدماغ
 خاله للدماغ كانه يترك ويدور معه وجع الد
 حال للرأس يخيل معها الصاحبان الاشياء يدور
 عليه ولا يملك ان يثبت الد رهنون يكون
 اذا قام اظلم عينه ويبتلى للتفوط واسطى هو
 الورم في حجب الدماغ ويقال له الرسام الحاك
 ايض الرسام ورم في الرأس صايراهو الجنون
 المفراط مع سر سام طار لسر عس ورم بلغمي في مجا
 الدماغ يلزم اللسان ويسمى الرسام البارد ^{عظا}
 الضبيان هو اجتماع رطوبات بين الحجب والجلد
 او بين الحجابين الخارجيين يعرض في الاكر
 للصبيان القدم هو دفع الروح النفساني
 عن الاك الحس والحركة الى المبدء القدم الطبيعى
 ما كان رجوعه مع عود الروح الحيوانى الى الباطن

لانضاج الغذاء النفس هو النوم المعبر العرف
النوم المعلوم هو ان يكون بين النوم والنقطة
التي اسفرت في النوم المعبر الطبيعي العقل
عند اساءة النقطة حالة طبيعية تعمل فيها الحركات
الات الحس والحركة عند الصا الروح النفساني
فما التة هو النقطة التي ليست بطبيعة اختلاط
العقل هو ان يعرف للمريض ان هول ويصنع
ما لا ينبغي ان يكونه ففضان العقل اعز القوة
المفكر وهي الحماة الماسا حون غلبة القوة الغيب
باللغة والرهوة بالنفزة الما الجوليا وهو
يقع في القوة المفكرة فغير الطنون ويغلب على
صاحبه الهون والخوف لظلمة الخفى الروح النفساني
المواقي نوع منه وهو ان يواكم في المواقف
ودية ويقع منه عبارات الما الدماغ مظلة الجهر
الروح داو القلب هو الماسا يسمى بذلك لان
افعاله تدب بسبب افعال الساع العطر هو حنون

جنون بغير صاحبه عن الناس ويجلب الخلوة
 والمطاب ويمشي مشيا مختلفا لا يدري اني يتوجه
 مع خوف وحذر ولهيب عن كل ما استقبله
 القنفذ جنون بعرض لصاحبه ان يدم اسخسان
 صور معتبر في الفكر ويطول له الصعد ^{الكاء}
 وربما يفرح عن ذكرها خصوصا في حالة السماع
 المحرض نوع من الحمود اغنى ان ينام ^{مختلفا} الانسان
 شاخص العين بحب لا يترك الساب الهوى
 صوان شام المريع يار ووما ثقلا وبارده
 سها مفرطا القنفذ في حالة شهيد ^{بجوار} بالافئدة
 العرو في حبب الامثلاء ونكث الثواب ^{الخطي}
 الكابوس حالة يحس فيها الانسان غند حصوله
 في النوم حيا لا ثقلا يقع عليه ويعصره ^{بضيق}
 نفسه فيقطع صنونه وجركته ويكاد ان يحرق
 الفرج على مادية في الدماغ يمنع الاعضاء
 النفسانية عن افعال الحس والحركة ^{في القفا}

مقتضياً بأم أم الصبيان نوع من الصرع يحدث
بسبب الضغاء السكتة يعطل الاعضاء عن الحث
والحركة لانسداد نام في بطون الدماغ وحكاك
الروح الحساس والمحرك الفالج اسرها احد
سفي البدن كله يسوي الرأس الشخ عليه عصبه
يحرك بها العضل الى ماديها فقص في ^{تسلط} الا
الممد مرض لا يمنع القوة المحركة عن بعض
الاعضاء التي من شأنها ان تبصر لا وفي
العضل والعصب الكزاز هو المركب من بعض
مضادوى نفع الكثرة في ناحية العضو للقوة
هذه اليه يحذب لها احد سفي الوجه الى جهة
غير طبيعة لغير معها النفاذ القين و
المضين الرقعة على نحر القوة المحركة لها
عن قريك العضل على الاتصال فيحطط فيها
الحركة الارادية نفاذ الارادية الحدر على
اليه مذهبة الحث للمز الاختلاف حركة عصب

عصا يده يترك معها بالمصنف بها من الجلد
والكرما راحة ^{في تعريف}
التي قبل في احوال العين الرمد وضع في العين
مع حمره الورد في نزع من الرمد صعب عظم
فيه الورم بحيث سعد العوض ويربوفه الدنيا
على القرنية الساعات ثور ما تنحدث
في بعض فتور القرنية التي هي طعنا ان يصعد ارضا
عورها الفروع في العين سبعة انواع القمام
هي فروع شبيهة بالذخان ينتشر في سواد العين
الثاني السحاب وهي فرجة عيفة وهي اقل حجما
من الاول الثالث الكليل وهي فرجة على
المواد وربما احد بعض الملح فاعلى التواد
دوى ساضا واما على البياض روى حمر الروع
الصوي وهي فرجة في طائر الحديقة كانهما صوف
صغير عليها الخامس لو ثوثون وهو فرجة
عيفة صفة البصاة السادس لولوط اي الحما

وهو وجه غمضة لكنها اقل عفا واوسع لرضا
من الخامس السابع اذ هو فاع وهو وجه وجه
ذات حكمة في تقينها في طرفة فاع لا
تفيد مع العين الدرس في صور الخرافات
ظاهر القرينة النما هو الخرافات فيها وضاعف
من الاول الذباني الخرافات فيها ايضا غور من
الثاني القبي الخرافات فيها وضاعف حيث
حبة العين النما في الخرافات شديد اعظم من
الكلام المما في الخرافات عظم حيث يحرف القرينة
مع الفلكي من حبس النفا في الا انه اشده
نقطا يامد وحيث تحت القرينة واصل هو
وضايت مثل الطفرة السرطان في العين
عرض في الصفات التي مع حمة في العين
ووجه شديد مع صناع ونحو وسقوط
شوة الطعام اخيلوس ورم في موق الاش
من العين فاع يصير سلبا وند صراجا

جراحا في بصره وبصره فاصورا فاما ان يسمي
 جراحا واذا انفق لسمي غريبا الغمام يماض في العين
 انتفاعه وفيها الظاهرة في سطح الملمح والقرنية
 وانتفاعه شيء فيما بينهما كالنجان الطفرة هي زنا
 من الملمح او من الحجاب المحيط بالعين ببند
 من الموقن والحري على الملمح ورمها غشا القرنية
 وتغطي النقلة الطرفية من دم طري احمر او
 اسود الدفعة هي سبلان الرطوبة المائية دائما
 من العين وقد يكون طبيا في العين من غير سبلان
 منه الحول هو ذوال المظلة الاجهزة من الجهات فاما
 كان الاجهزة العلوية والعقل فانه يرى الشيء شيئين
 واقفا في سائر الجهات فلا يحيط هو برؤس المظلة
 وشرفها وانتفاعها السلاق فليطو من في الا^{حقان}
 من غارده كاله بورقته حركتها الاحضان ونشر
 التمدب ونودي الى بصره انتفاعه الجفن ونفسه
 العين حار الاحضان من امتناع فركه الاحضان

هو امتناع حركة الاضقان وبغيرها مع وجع
وعمره وزمض نابس الضيق الحق هو ان ياتي
الاضقان بالمقلة السد يد ويقال لها الورقة
هي لحمه مبرم تويد في المقلة المتبرع هو اطلاق
الحسن ولتلك درجات في الصغر والكبر والوسط
البركة هي رطوبة يعلطف بحرق باطن الحسن
فألبه الى البياض الشرة ورم منطبل يظهر على
حرق الحسن بسبب الشرة في الشكل الترياق وباد
من خاده بحسن كذب في الحسن الاصل ويكون
ملحقة ثانية غير متحركة البوت هي لحم رطوبة
في باطن الحسن يبل منها مده مثل نوره الفجر
وزم صغير نوص وبجدة الاضقان الحركه
وعمره في الاضقان وقد يفرج الانقاع هو
بالعنى او سوداوي في الحق مع حله اطلاق الحسن
هو ان مثل المذب الا الداخل ويحس المقل القسا
هو ان لا يبر لللا وينقرها الى الجهر هو ان لا يرى

لا يرى هناك و يجر لبالا الانتشار هو ان يصير
الثقب الغنيبة اوسع ما هي في الطبع نزل الماء
هو رطوبته غريزة ينف في الصفة الغنيبة في الرطوبة
هي الرطوبة البيضاء والصاف الفري فيمتنع بقدر
الاسماع الى البحر الف هو ان لا يرى من بعد او
من وراءه فاذا نظرت احب الى الالوان فخل
ان عليها ايضا في تعريف اللفظ
الذي يقال في امراض الاذن والاسن والاسن المذكور
والتي في موضوع لا يزال الانسان اسمه من
خارج النزلة رطوبته يغيب الى مجرى الخلق واليه
الركام هي التي يغيب الى مجرى الالف الحشرية
في الالف كنع النفس من طريق الالف نف الجلاء
فروج عرو منه في الالف الاربابه لحم زائدة
ثبت في الالف وقد يسمى بواسر الصندع شبهة
معددة صلبة يكون كحل اللسان مع عرو وخضر
الفلأع ونحوه يكون في سطح الفم واللسان مع انتشارا

وأيضا البحر فهو راحة ممتدة في الفم البقي الملاء
ظلاله تركب التي ويخرج في أصول التي يخرج بعض
انفلاعه الغرس حذو ويخرج للتي ذهاب ما لا
هو ان لا العقل التي يتايردا او جارا او صلبا
الذي نوع من الحقائق صعب وهو ممتد في
النفس الى الريم والقلب الاحياء هو البحر
في تعريف امراض الصدر والقلب
النفس هو مركبان ارادتيان وبهما سكونا
لهملا واليهم فنرسله الى القلب وهو انواع كثيرة
النفس العظم هو النفس الذي ينال هواد
كثيرا جدا فوق المعدل وينبسط مع اعضا
النفس نبيها طاكاهلا الصغر هو الذي نفا
النفس الشديد هو الذي يكون مع عظمه
فوق مزججه للافعال يخرج للفتح النفس ان
هو النفس العظم الذي يهبط فيه الى حركه اعلى
الصدر والنفس الطويل هو الذي يطول مدة

سبح

والله الهية الحجة ولسانها بلسانها بحجاب الرية وحارة الروح
وهو الصوت في الغلظ والخسونة في الصوت الصوت للصدر
هو الذي يشبه صوت الرصاص الصوت المرغش هو الذي
يرتعد السعال حركة من المصعد بواسطة الحجاب بانسب
الصدر وانقباضه لدفع الاذي عن عضلات الصدر ذات
الجنب هو ورم يعم جميع الاورام الحارة في نواحي الصدر
سوى ما يكون في الرية والقلب ذات الرية ورم حارة الرية
الروضة ورم حارة في الجنب التي على الصدر هي الحجاب الحار
الرسام ورم حارة في الجنب الحار ذات الجنب الحار
ورم في الحجاب المصنف وهو الحار او ارام في عضلات
الصدر التي تحت ظلمة نواحي الصدر من نواحي الصدر التي
المحور هو الابيض الاسمر المسمى بالمدني لا الوجة فيه ويكون
نضجا سهل الخروج السهل عليه منه يخرج لما الرية ورم
فرا اراض ساهة في الصدر التي تقع ههنا في جميع الصدر
الصدر الخفقان حركة اختلاجه بعرض القلب التي هو
يعطل جل القوى الحرة والحاسة لاجتماع الروح كله

كل البه
في امراض المعدة ضعف المعدة هو
اسم لما لا المعدة اذا كانت لا يهضم فيها جيداً ليبس في
المعدة سقوط الشهوة هو ان لا يشتهي الطعام والشراب
ضعف الشهوة هو ان ينقص الاشها فساد الشهوة هو ان
يشتهي اشياء غير مفيدة كالطين والغم الجوع هو حالة
قد عرفت لغم المعدة شهوة بالقوة الحارثة لا منضاض الورد
مصاب بعد مصر الى ان ينتهي الى فم المعدة الجوع المغسى هو ان
لا يملك صاحبه بطنه اذا اطاع عواذنا فرغنا الطعام غشى
عليه وسقطت ثورته بوليموس هو جوع الاعضاء مع شبع
المعدة اعني سقوط شهوتها ويسمى جوع البقرى بطلان
الهضم هو ان لا يشتهي الطعام في المعدة اصلاً ضعف الهضم
هو ان لا تسرى الغذاء الواجب من الغذاء فساد الهضم هو ان
يخيل الطعام استحالة غير طبيعة طفوه الطعام في المعدة
هو ان لا يشتمل المعدة على الطعام الراز في تحته قصور في البطن
ريق المعدة هو ملاسة في سطح المعدة ولا يشتمل الطعام التي
هو خروج ما في المعدة من طريق الغم الشهوة حركة من الدافع
للدفع من المعدة لا يجهها حركة من المنفع الفيان هو حالة

معاصرة في تحريك المادة على النفس يقال للنفسيات اللانم
 وقد يقال اذ هاب الشهوة العلق المعدي هو اضطراب المعدة
 عند صدور هذه الحركات من مفاصلها كبر وخفقا
 وسدد ورواء وتغير اللون وانتقال من شكل الى شكل ^{يكون} المتوالي
 حركة مختلفة مركبة من تسخ انتفاض مع عند انبساط المعدة
 فيجتمع جريها لجري على وجه الدفع والذب التخم هي فساد
 الاطعمة بسبب في الطعام الذرب هو فساد في المعدة المجموع الكلية
 هو ان ياكل الانسان دائما ولا يفسد ولا يفسد في المجموع اليه الحساد
 هو الروح الخارج من فوق الوخام هو انقطاع الشهوة والشهوات
 الرديئة للحامل في الشهر الرابع العكاسي هو العطش المورط الذي
 سرور صايبه في تزيين ارض الكلية والطحال
 واعضاء البول والمعاد وارض النساء المكبودة هو الذي في
 افعال كبده ضعف في الحمل هو الذي في طحال ورم سواد
 الغنبة هو فساد في المزاج يبيد من الكبد في الاكثر ثم ينسب
 في جميع البدن ينتج لرا الاضغان والاطراف الاستفاد رض
 مادي يخلل الاعضاء مادة غريبة باردة الكمي ما يكون المادة
 الرهيبة فاشبه في تلك النواحي البرقان علة شديدة رديئة

فتجلى
 ما يكون المادة المائية في طحال
 جميع الاضغان والطحال التي ما يكون
 المادة المائية في منصفه في قضاء
 الرهيبة الكبدية



درية يتغير فيه اللون الى صفرة او الى سواد الاصفر ما يكون
 الصفراء فاشبهه طائر الببغاء الاسود ما يكون المارة العائيه
 فيه هي السوداء الاسهال هو انطلاق البطن بالجهة المعادة لا
 على الوجه المعاد والاصلاخ هو الاسهال الكائن بالادوان
 الخلة هي الاسهال الكائن بالالوان زلق الامعاء هو ملاسة
 في سطح الامعاء بحيث لا يلبث فيه الطعام فيطلق من ساعته
 السحج هو رجوع والجراد في سطح الامعاء فيدفع فيه اضاف المواد
 ومو باوصد يديها ومدا ورياء ورا طبا وزبدية وتاردا
 دو سطا دبا هو مروج في الامعاء مع علامات السحج فيه الزحير
 هو رجوع ممدى والجراد في المعاء المنقش بعصره خروج
 الراد ويكون مع وجع وصعوبة السبحة حركه من المواد الفاسدة
 الغير المنهضة الى الانفصال من طريق الامعاء على صفة وعنف
 وسرعة من النافقة وقد يندفع من خوف المبطلين من كان
 به اختلاف دائم المعنى هو رجوع لا ذعى في الامعاء مع قليل غدد
 الغزالي مرضى معوى مو لم ينجس مع خروج ما يخرج بالطبع
 ابلاوس هو نوع من الغزالي صعب يكون في الامعاء الدفاني
 ويحبب الفئان والقي القلي هو ان يصير العقل محبسا في معاء

فكون الورمي هو ما يكون بسبب ورم الامعاء وربما
يختبئ فيه البثور الرقي هو ان يختبئ الروح في طبقات ^{معاء} الامعاء
البلغمية هو ان يلتصق في سطح الامعاء مواد بلغمية لزجة غليظة
فيسد الطريق ^{سبب} الا لتوالي هو ان ينقلب الامعاء بسبب ^{سبب} الاسباب
المعلومة فسد الطريق الحيات هو البثور الكبار وحب ^{القرع}
هي البثور العراض البواسير بثور ثلولية او ثورية او غيبية
في المعقنة البواسير العم كالايسل منه العم حرقه البول ^{احراقه} وخرج
عند خروج البول عسر البول هو ان لا يخرج كما ينبغي جهده
لسر البول هو خروج البول بلا ارادة قليلا قليلا وما ينكس
هو ان يخرج الماء كالترب سريعا ويبول سريعا ويرب ^{بعد}
اخرى الانتشار هو الامتداد في الاعضاء المجاورة كالفتوب
وسرتها الباه الجماع النطفة المنى الذي يجعل في الرحم على
وجه الدقن الوذي هو ان يخرج بعد البول افراس هو
الانفاس الدائم من غير شهوة العذوة هو الذي اذا جامع
التي ربه عند الانزال فلا يملك مقدرته ارساطون هو
اختلاط الذكر دائما وتعدا وجهه المنى اخرجها الذكر
هو السح الذي يقع في الذكر فمسل دائما الى جانب واحد ^{دوالي}

دوا الى الصفن عروى مملية في الصفن مملوينة ويكون معه
اختلاص الذكر القلعة هي انتفاع في الخصيتين لودم مائي او رحي
او معوى او لودول الامعاء فيه الفتن هو الرجل المذكور الملقوة
هي المرأة المذكورة الاقارب هو دخول الحاملة في زمان قريب
من الولادة القاس هو المدة وضعت المرأة بعد حملها الى اربعين
يوما الاسقاط هو ان لا الجنين المتجمد في القساء المتشقق على
الرجاء الحالة لا يحدث للنساء شبهة بالجلبي الكاذب الانتفاض
ان لا البكارة وهي هناك الاغشية المتجمعة على فم الرحم وتسمى
النساء هو حكة في دم النساء لا تبين عن الجماع الوثيق هي المرأة
التي على فم رحمها اغشية لحمية صلبة تسمى بالباشرة وقد يمنع خروج
الحيض وفيه خطر اختناق الرحم على شبهة بالبرص يعرف للنساء
الدواتي عيس فيمن الطيب او المني الفوقس هو طم ثابت في فم
الرحم كالعصب يطول صيفا ويقتصر شتاء الصنف هو الحملان
الصفاق عن زديرو ونفور جسم غريب فيه اذرة كالمصان بنبت
في الصفن لحم زائد عظم حجم قلبه الماء صوان ينضب الصفن
ماية فضاو البطن قلبه الامعاء صوان ينزل جرم المعاد المسمي
بالاعور في الصفن وقد ينزل الرثب عن الاعور راي الاذرة

ته
هي ذوال من الفؤاد داخلا وخارجا الخديبة ذوال المعرات
من حلف النقص هو ذوال المعرات حتى فدام الدوا الى هو
انواع من عروق الساق والقدم وامثلا وهما دما سودا وبادا
القلب هو مائة ورمسه حجة في الساق والقدم مع غلط وتغير
لون عرق النسا هو وجع من اوجاع المفاصل يتبدى من
مفضل الورك ويصل الى حلق وعلى الفخذ وعند الى الركبة ^{والكعب}
النزس هو وجع يمرض في نواحي القدم بطول فيه الصنف البكم هو
يتور ينظر في الساق شبه شجرة الطنار مع قلبا ورم

في تعريف اسماء الحيات والالفاظ المصطلحة فيها الحمى من حرارة
غريبة يسفل في القلب أولا وينبت منه يتوسط الروح والدم و
الرائين والروقي في جميع البدن يتسفل فيه اشعا لا يصير لنا
لافعال الطبيعة الحمى الرضية ما يعرف بسبب مرض اخر سوى الحمى
المرضية ما يعرف لا بسبب مرض اخر الرمية هي التي يفضل كل يوم
دليله ويكون الحرارة فيها متسببة بالادواج او لا ثم ينشئ
منها في الادواج والاعضاء ثانيا الفسقية هذا الحمى هي
سبب الكائف في ظاهرها المسام واصناس البخارات في البدن
لتنحى الروح او لا ثم البدن ثانيا الاسخا فيه هذه الحمى هي

يحدث بسبب انحداد يوضع في مسام البدن على خلل عز فيها
بسبب هذا ترى من سبب السمم انقسام الحيات اليومية هي
الاهمية والغمية والاملاية والجوهية والعطشية والحرية
والبردية والسهرية والعصبية والحمية والسدية والفرقية
والعشية والفرعية والراعية والاستغرافية والورمية ^{البقية}
والعكرية والوصفية والعشقية والاختصاصية فمذه حيث
يومية مبنية الى اسبابها المذكورة الطاهرة المعاني ^{المتبقية}
عن البيان والشرح الحيات العشرة هي التي تحدث بسبب
هذه الاطلاط وكل نوع منها ينسب الى خلل في القلب هذه
الحي صفراوية سود يوم او يومين لا القلب الخالص هي التي ^{تظهر}
فمن اللازمة غير الخالص هي القلب الذي يطول فيه الارقة
حي ربيع هذه هي سوداوية بيوت يوم او يومين لا الواطئة
هذه حيات بلغمية سوداوية يوم او يومين هذه هي
دموية دائمة غير منفصلة شغل القلب هذه هي مركبة من ^{الصفراء}
والبلغم سود فيها الخللان كلاهما صالحة الملقحة هي الحيات
التي سببها اطلاط عضة خارج الروق ذات ادوار اللازمة
هي الحيات التي سببها اطلاط عضة داخل الروق غير ذات ادوار

الدائمة الحركات الى لا يكون لها ادوار ظاهرة الدائرة هي الى
 ادوارها ظاهرة المعنوية هي الى لها مع لزومها فترات ^{استدراك}
 الحركة هي الى يكون بسبب اطلاق صفراوية عضة في داخل ^{الروح}
 الى في نواح القلب وهي لا رصعة لا عرض النائية هي الى
 بيوت كل يوم الحارة هي الى تحدث منها اعراض شديدة
 قصيرة المدة الدقيقة هي الحركات الصالية الى بسبب تسخن ^{عضو} الا
 الاصلية وذو بانها الربانية هي الحركات المختلفة المتسببة
 بالارواح ثم الاطلاق بسبب فساد بع الهواء الحركات المركبة
 هي الى يجمع فيها المخلوطات فخاصة اسماء الحركات الربانية
 سويروس هي الى يكون من غليان الدم لمقوريا هي الى
 سطن فيها الحر وظهر البرد اسماء ^{لنوع} اوس هي الى يظهر في الحر
 وسطن البرد افيماوس هي هي يوم اقطيوس هي هي الدف
 انقياروس هي هي اللبغية النائية كل يوم طرباوس هي هي الغب
 طاسرطاوس هي هي الربع باقسامه بطرطاوس هي هي سطرالفب
 بردباروس هي هي الحركات بيوت في كل سنة ايام البليكة يقال
 له الدواره فاربعوس هي الحركة سمبوس هي للفران الحدي
 بيور كبره متقحة من غليان الدم مع البدن كله لانذ فاف

لان فاع الحباثت التي فيه للصبه هي بثور مسطحة شبهة الجدي
 الا انه اقل بثورا وعمق من الملهه هي حاله منفذ من على الحباث
 يصحبها اعداء يوم وكل وتغطي حرارة ما وظهور اعراض
 الحمى الصالبة هي التي لا يوجد فيها البرد والفض الكسر حاله
 البدن فيها اخلافا في الرد ونحسا في الحبل والفضل القشور
 هي التكرار اقوى واشد البرد هو ان يحس في اعضاءه بثور
 عضلة برد فالناقص هو ان لا يملك اعضاءه من امتراز
 وارثا شوي يقع ^{منها} حركات غير ارادية الفلق هو حاله
 يكثر فيها الاضطراب واليهجان في المريض الكرب حاله يكثر فيها
 الغم والوسواس في تعريف الاسماء التي يتعلق
 بالاورام والقروح الورم انتفاخ يعرض في سطح الاعضاء
 يوجد فيها احساس الاضرار البثور اورام صفار القلقوني
 هو ورم يحدث بسبب دم غليظ غير ردي ويكون معه خربان
 وحمى وحرارة وهو غائر في السطح فينتفخ او يعلب او لم ^{يحلل}
 ماثر اورم يحدث بسبب صفراء رديه عرقه ويكون ^{فيها} الا ^{عراض}
 اشد واصعب من اعراض الملحموني الحمرة ورم مركب من الدم
 والصفراء الرديين الحمرة بالجم بثور ورهية فيها حدة وحرارة

ولهيب وحكة الخراج هو الورم الذي يجمع فيه النخع والمدة
الطافون هو خراج يقع في اللحم الرخوة والمفاصل وحلف
الاذن من مادة فاسدة الرطبان هو ورم صلب يتحرك مستريدا
وجع الاصول فاشيه شبه بارجل الرطبان عسر البرد فيخرج في
الاكثر الطقة هي عده ورمه في غلف متبرثة فيها اجسام غريبة
صلبه حاشية ورمه التبريد نوع من النخع الغير الظاهر الكثير
الحالط بالحم الترمكاسه خار في اللحم لعله الاسمك النخج
ورم رجي في الطالم في جوفه النخج ورم رجي غير خالط اللحم
في جوفه كالمحور فيه السهل يتورذ وفتح فيم يخرج من اللدة
الدبيلة ورم كبير ذوا فواه كثيرة الثوبه في ورم فاعوذ في ليس
له عود وخرقان النار الماني هي من جنس الحمر الرخوة السهلة
الاعراض النملة ورم يحدث من اطلاق طاره اكاله يعرج ويسعى
الحاورية هي يتور صفار صفراوية ذاتا وجاع شديدة الحمر
متور متور مع مسكرية شبهه بفروع يحدث من حر في النار
النقطة هي يتور مائية العشري او زام شره مطح غير متساوية
الاغراء بعم البدن في الاكثر مع طه شديدة ولهيب وكره
الأكلة هي كل ورم ساعبه فاسدة اكاله غائرا ما هو كالم

لم يطل معها حس ما حوله شقا فلويس هو الاكله التي يحدث
 معها بطلان الحس وذيما هو الورم الرضو البلغمي فزجلا هو
 اورام عذريه يحدث كلها الاذن وفي النادر في اللثة والورم
 الخناريز اورام سلعية ينشبه بالحم غير منبرئه الكروها في العنق
 الحمر هي الورم الصلب السوراي العديم الحس يسوروس هو الورم
 الصلب البلغمي المسامر هي بالبال كبار عظمه الروس مسدودة
 العرق المدني هذان يحدث في الرجلين في الاغلب شه نظليه
 الى السوداء تنققا ويخرج منها شيء خطي ابيض طويلا قريب
 ذراع او اكثر وله حركه مثل حركه الدود اذا الاسد هو الجذام
 الجذام علة رديه عندة لميئة الاعضاء ناره لشر الحاصيين
 والهدب مسقطه للانف والاطراف يحدث من انتشار المدة
 السوداء في البدن الوضة كل براحة صبيحة الصده به هو الفتح
 الرقيق الرشح هو الفتح القليل المدة كل ما يفتح في الخراج المدة
 الضيجه هي البيضاء للساو التي لها قوام معتدل الناصور هو
 وضره لها غور سبل منها الفتح والصده به دائما الكلف هو لنا
 الواسع الغم العظيم الربل الحرقية هي الكلف الذي صلبا فزاعها
 الوضة الوضيرة هي التي فيها انواع من الفتح الوضة الحمرية هي

التي يجرانها بالردائها من عريان يكون ناصورا او
مناكلا المتحرك هو الرياح المتخللة في ظل العظام مع موادها
مفسدة للعظام في الاراضى التي يتعلق بها
وآثارها هي هوان يمتد الشعر في بقعة من الرأس والوجه اكثر
الاحوال تكون الى الاستدارة وآثارها هي هوان يمتد الشعر الى
الاستطالة مع قليل انسلخ من الجلد الرفيع الحزاز هو الاثر
والثالث في الرأس لكثافة اثارها على شعر السواد من الوجه
في اكثر التمس اثارها على الوجه الى الجسم الراس اثارها على الوجه البني
اثارها على وجه جميع البدن الى السواد والى البياض لا بعدد طائر الجلد
الرمض اثارها على غائصة في اللحم الى البياض او الى السواد الوضع
اكثر من الرضغ ^{البشرة} البلسنام عرق منكرة على الوجه سمج ثبته في
البرد وقد يقدم الجذام العقدة بعد وضعه ذات مواد فيجب
او شكرية وهي الشينج البطمية نوع من الشينج ردية ذات
شكرية اليكبة نوع من الشينج ذات عوز ناكل وسعاية ^{النوا}
نوع من الشينج ذات فتور بايسه وفيل حكة وغور السور
اللبنية بيضاء صفراء يمس كانهما سطة لبى اكثرها على الوجه الجرب
بيور مختلفة الشكل في الصفرة والكبر والرطوبة واليبوسة والبع

امراض الرئة
وسماها لاغذية

حق

والسهم وغير السهم مع طه شديده ويظهر اكثر في الاطراف
المنصف سورسوكه بسبب ماله مكسب عن سحوق العروق الربيع
النبض منجذب تحت الجلد وهو كالعقد للعروق المسحوق على الخراج
نبات الليل هي بيور عديده مع حكة وخشونة يوضع الليل
لا يصفى الجلد بسبب الرد والبولول هي بيور لحوال زوايد هي
اصل العروق معنفة الراس الصان هو الراجحة المنتنة الى
يكون تحت الابط الصبيان هي القمل الصغار الداخلة هو ورم
جراحي يوضع في جانب الظهر اسنان الفلوسى زوايد رقيقة و
حادة ناعمة عند اصل الظهر موزبة جدا الجذم الاطفاق هو
فساد في هيئة الاطفاق بقصف الاطفاق هو عند نظره في الا
برص الاطفاق نقطة صفراء بيض على الاطفاق

انقسام
الفصل الاول

من الفتر الاول سورة فصول في تعريف اسما الاعضاء
التي يعلق بالطب الاغذية اسم عام يقع على الاطعمة والاشربة
التي يمكن ان ينولد منها دم ليقوم بدلا ما يتخلل عن البدن
الطعام اسم الما لولان التي فيها غذاءه عالمه تحدى بها
الانسان عند الجمع السميد هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة
الفية المبولة المطبوخة المخزلة بجل صفيق الخوازي الخبز



التي تجذ من دق الحنطة التي تفتت قبل الطبخ كاللبن
المختار هو الخبز الذي يجذ من الحنطة اليابسة المطبوخة
هو من غير بل اللعك هو الخبز اللين الذي يطبخ في القدر
على اجمار بحماه النخيل هو الخبز الذي تجذ من دقيق عجين
في الحال ولم يطبخ فيه الخبز هو الخبز الذي يجذ
من عجين فطير فيه الخبز مثل كور النحل اسيداً
هي المرقه التي لا يطبخ فيها شيء من التوابل والا بازير فيها
خالبة الزير يا جبه المرقه التي تجذ من الخلد والقواكر اليا
وطيبا الزعفران ويطبخ فيه التوابل المعروفة كالكمون و
بعض الاسياخ المملحة الزودة هي المرقه التي تجذ للمريض
اللحم الحماهي التي تجذ من الخالة وتعمل بالبكر وروس اللوز
وتقال لاختوره وقد تجذ من غيره الاملا ما هي اللحم المملحة
المقلية في القدر التي صب فيها الماء ويطبخ حتى يصب الماء وبقى
اللحم ويكون مطبواً بالا بازير الخاء هو اللحم الذي يعلق
في السور حتى ينشوي كدجاج هو اللحم الذي يبار على حجر
يحل بسفور حتى ينطبخ الكتاب هو اللحم الذي يوضع على شيء
عند النار الى ان يحل الطباخ هي مرقه تجذ من اللحم

من اللحم المستوية في الأذهان الطيبة الاطرية هي الطعام
الذي يتخذ من العجين المعملة المقطعة دقاقا وهو المعنى بالرشته
اللتايق هو الحمايا المحشوة كاللحم في الأذهان ماء اللحم
هو الرقة المحذرة من الماء الذي يسمون اللحم بهدان بدنه ناعما
ومشوية في القد بقليل الى ان يبل منها الماء السور يا حبه
المرونة التي يتخذ من الماء واللحم والملح فحب الرقيق هو صنع
يتخذ من لحم السمك والبطون والاكارع المسلوقة في الخل
مع البقول والابازير حتى يصح ثم يترك حتى يحد المصوص هو صنع
يتخذ من الفراج والدراج المسلوقة في الخل مع البقول الباردة
والحاده الملام هو صنع يتخذ من لحم العجايد والحيد المسلوقة
في الماء والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شيء نظيف حتى ينقل
مادة كليه ثم يعلى ما يحتاج من البقول المذكورة في الخل و^{يلقى}
فيه تلك اللحم ويدفع هذه الأشياء الملكة منفعه الصفة
الا ان اصلها جميعا اللحم والبقول والنوابل والابازير و
الحد الاهال هو ماء السكاج المصنوع من اللحم والنوابل المعصية
البيض البيرشت هو البيض المخن بالزاد حتى يورب الانضاد ثم
عسى الرواصير هي صباغ يتخذ من البقول المسلوقة في الماء المتلبه

في الذهن الملقاه في الاشياء الحاصه مع الايات في الكتاب
هي صاع يتخذ من البوزج واللبن والابازير الوزج هي
الكتاب الملقاه من رقيق الشعر الحين العجين الممول المدفون
في اللبن اربعين يوما حتى سكر لم يصب عاثة اللبن فيضع
في الثمن اياما يتخذ اللبن في يربو ثم يطرح فيه الابازير مثل
الاخذان والترينز والثب او الكبر او سائر البقول ثم
الكتاب الى ذلك البوارد هي اصول البقول مثل السلق والخزير
والسلم وكذا للبرج اذا طبخ والقي في الحبل ليرب الموي سى
سأل من جنس الصاع يتخذ من الخبز وله خمس متخذة من
السور والنفار الحضة اذا طرخ في الحبت مع الماء والملح ووضع في
الصيف اربعين يوما الى ان يدرك ثم يصفى فيكون ماؤه مرأ
ويسمى معلوسا وتعد الحماة هي صبح يتخذ من السمك الصفار
المطروح في الحبت مع الماء والملح الموضوع في السبي الصيفية
يومامع الابازير الى ان يزوي السمك ويعلط ويدرك ويقال
ما سابه الحدا الزيب يتخذ من الزبيب والحمرم ودهن اللوز
والجبن الصقيب والسكر وغير ذلك التوابل هي الاشياء التي
يطرح في القدر مثل الكزبرة والكون والصع والسبب الافاده

في تعريف الاشربة

ان فصل

الافاديه هي الادوية الطبية الرواج مثل الزنقل وغير ذلك
في تعريف الاشربة المجلات هو العسل المطبق في الماء
ورده وقد يتخذ من السكر والماء وورد السكجيين هو الشراب المتخذ
هو الحلك والعسل وقد يتخذ من السكر وقد يجعل مكان الحلك ثمر
هند بايقال لا السكجيين المرزى السكجيين البروزي ما يقع في
خله البروز والاصول السزجل ما يطرح فيه مكان الماء عصير
السزجل الزاقي هو ماء العسل وهو العسل القليل اذ الخنج
في الماء الكثير ديا ميروس هو شراب النون دياقودا هو شراب
الخنخاش اساطون شراب يتخذ من عصير العنب والعسل في الماء
وسال لا السه الى الطلاء هو الشراب السكر الذي يتخذ في الماء
مشع الرعابي هو الشراب الطيب راجع الحمر هو الشراب المطبق
عصيره مع الماء ما صفة حتى يرجع الى الثلث الشراب هو الشراب
من ماء العنب اذا تم فيه العلبان وسطح الخلاوة
في تعريف اسماء الادوية المركبة المجمعون يقال على كلادوة
مركبة مع ماء عسل او دون معقود السراف هو القادري القابل
للسموم وقد يكون مركبا مثل ثراين القانوق وقد يكون صورا
كالترابن البوشخي ايا به هو اسم ادوية مركبة من مسهلان مع حلا

ان فصل



ومعناه الدواء الالهي لان عمله امر الي مسلم من فري الطبيعة وهو
اول مهلات التركيب في القديم الثيبا بلان اليونانية هبة
اسمه معناه القادر والاكبر وهو معجون مركب من ادوية كثيرة
نافعة لجميع السموم والامراض شريرة ويكوس هو اسم لطبيب يوناني
اتخذ هذا المعجون وهو مركب من ادوية كثيرة منقذة اقرى
من منقذة الثيبا الكاسكيخ معناه الكثير المنافع وهو معجون
نافع لجميع الامراض ينقيها معناه الدواء الحار وهو معجون نافع
للامراض الباردة مركب من الادوية الحارة يدركون اي الماظم
المبارك وهو معجون يصلح للامراض الباردة فحسوس اي الوهم
الحمية مستويكرا هو معجون يصلح لضعف اعضاء الغذاء ^{دش} الخا
من البرودة معناه المخلص الاكبر ينفع من جميع الامراض ^{مهران} را
اسم طبيب هندي اتخذ هذا المعجون خاصة النفع باعضاء
السايل ارسطون معناه الفاصل وخاصة هذا المعجون
اللع باعضاء المس دحرنا معناه البارد من خاصة ^{المعجون} هذا
طرز الرياح اقلوسا هذا المعجون ينال الى املح وهو طبيب ^{رومي}
خاصة هذا الدواء تسكين لادجاع دواء الكركم هذا المعجون
ينبت الى الكركم وهو الرغوان خاصة المع من اعضاء الغذاء

العداء انا ناسيا معجون معناه دواء الذئب هو ينسب الى الذئب
 والمفرلان يدخل فيه كذا الذئب وقرن الماء وخاصة هذا
 المعجون السبع من امراض الكبد معناه المعده فقطار رعان معناه
 دواء الصبع هذا المعجون يتخذ من مرقة الصع العرطا الهرمه
 حاصه السبع من امراض الرحم الاطريليات هي للعاصير المتحده
 من الالهجات المتخذه هي اهلبلج كالبلي واصفر واسود وبلبلج
 واملج المكيبه هو الراب المتخذ من الخمر والسرجل نافع لضعف المعده
 القلاقلي هو معجون صحن للبعد نسب الى القلاقلي الثلاثة القلقل
 الاسود والابيض والدار فلقند الحوارش معناه الماخض للطعام
 صندسون وهو الراب المتخذ من الخمر مع الافاديه المتخلص
 معناه الورد المرني بالعسل طرعا طعام معناه شامان العين
 وخاصة النفع من جرب العين وسيلها باستيقون معناه الكحل
 الروشنان قيل هو اسم جبل الانجات هي المربيات وهي الاشياء
 التي يربى بالعسل او يغيره الدروكي هو المشع المذاب بالدهن
 الاحمسه هي اللدويه المدفونه المخلوطه بالسوائل الحامضه الاجزاء
 لوضع على الاعضاء الاطلبه هي مثل الاعمده الا انه رقيقه سبال
 يمسح به الاعضاء المرأه ادويه مخوفه جدا مخلوطه بالخير وطبقات

او بما يجري مجراها متحد للفروع والارخات ^{العصارات} افشجات هي
 التي تتخذ من النبات والبرات الى الماء وبعض ماؤها وليس
 ليعلط الربوب هي العصارات التي تتخذ من النبات والبرات الى
 فيها عليه وحلاوه وطعم حتى يغلط الاثر به هي اليالات التي
 يطرح فيها السكر وما يجري مجراها يتقاهد به الانسان الشيارا
 هي ادوية مركبة سهلة ساولة في اللبلا وينام عليه مغليا ما هـ
 الدواء المركب المحدث من البروز والمنقولة والقواعد ^{المع} العربية معجم
 والاسهال الغرة هي الاطلس التي تلي بها النساء وجوه من الفرجات
 هي التي يهملها النساء فرج من الساقات هي الاشياء المركبة ^{طبي} البقرة
 صفراء وكبرى يهملها في ادبارهن وقد يطلق هذا الاسم على ^{اذونة}
 العين الكادرات هي الاشياء المحنة بالاركان الحرة والنحو ويوضع
 على الاعضاء لتسكين الاوجاع العجيبة هي الادوية المدفونة التي
 يطرح في القم ويساؤل كما هو دفعة واحدة القنابل هي التي تجعل
 من السيلين اعني الدبر والفرج بقطنة او صوفه ويجعل في نجاة
 الفروع في تغير الادوية الاعلى وزن ففولات
 الشورات هي الادوية المجوفة التي ينسجها الجراحات وفي ^{خل} دا
 الاصفان النظولات هي المباه العائرة التي فيها الحاش ^{يتعلمها}

مفرد السبع



ينعملها المرضى بالصبي على ابدانهم وبالكليس فيها وما لا تكاد
على جوارها السروات هي الادوية المحرقة اليابسة التي يدلك بها
الاسنان السكوبات هي السالات التي نصب على الاعضاء عن ربيب
السروات هي الاشياء التي رواج بشم يصل راجعها الى الدماغ
السروات هي المياه السرايل التي ينشق بالانف يصل جرمها الى
الدماغ الفصوصات هي المياه التي يرش الى الاعضاء المطويات
هي الادوية التي جعلها الانسان في الدبر والفرج العروقات هي
الاشياء المعروفة اي المحرقة للفرج العروقات هي الاشياء التي يتفرع عنها
المحذوبات الادوية الجاذبة جذب السلاء والتوك الدلوكات
هي الادوية التي يدلك بها البدن المصنوعات هي الادوية الفلكية
التي يصنع الحكومات هي الاشياء المحلوبة والمقصورة مثل اللبن
ومياه البروز واللرب وغيره المصنوعات هي المياه التي يتجنى
من الادوية اليابسة يصبا لما عليها وسركها زمانا السروات
هي الادوية المحرقة اليابسة التي يطرح في الفم بابا وينتار بالما
وبغيره اللطوحات هو السرايل التي يلمح بها البدن السوطات
هي السرايل التي يعط في اللثف المطورات هي المياه التي ينظر
في تجاوين الاعضاء السوطات هي الادوية اليابسة التي ينفع

في الانف وغيره الوجردان هي الادوية التي تصب في قم
 المريض عنه غيره عن تناوله البرودات هي الادوية التي
 تكمل بها في العين اللدورات هي الادوية التي نصب في احد
 الغم المصروفات هي الادوية التي يتمضمض بها المريض المرحلات
 هي الادوية التي فيها دهنه يدلك بها البدن اللعوقات هي
 الادوية العينية العلكية بحسب يمسك في الغم قليلا الجورات
 هي الادوية التي ترح على النار مثلا العود وغيره الفسولات هي
 المياه التي يفسل بها ابدان المرضى العقولات هي الادوية الحامية
 التي تسمى بها الاسهال المسوفات هي الادوية التي يمسح بها
 البدن الزدوفات هي الادوية الحامية التي تسمى بها الاسهال
 المسوفات هي الادوية التي يمسح بها البدن اليال الى ورق
 التحليل باللات معده كما وهي الرافعة الحركات هي التغذية
 المانعة اليال التي تحس الانسان القبولات هي الادوية والاشربة
 المقيسة المفردة في ترتيبها لافعال الكلمة للادوية
 المفردة الدوا واللطيف هو الذي من شأنه اذا انقلبت من الحار
 العبري ان يمسح في ابداننا الى اجزاء صغيرة جدا كالرغوان
 الدوا والكثيف ما ليس من شأنه كذا للزرع هو الذي

يلقى

انقص
الخمس

بعض الامتداد معلقا فلا يقطع كالثقل والدار والش
هو الذي يحرك الى الراء صناديق يبيع مع موسرا و
محور الحامد هو الدار الذي من شأنه ان يحرك الحار الى
الانسياط على اي موضع رضى لانها فاع على سكة بالفعل السائل
هو الذي لا يثبت على سكة اذا افر على جرم صلب بل يحرك اجزائه
التي الى الخل في الجهات الممكنة لسلوكها القابض هو الذي
من شأنه ان يجمع في الماء او في جسم مائي تمارت فيه اجزائه الى
ملك الرطوبات ويحصل جوهر المجمع منها الى اللزوجة الدار
الدهني هو الذي في حركته شيء من الدهن المتشقق هو الذي
من شأنه ان الاقاء الماد ان يوضع فيه وسعد في صافية
الملتطف هو الذي من شأنه ان يورث الخلط حركه اياه وارج
عن موضوعه الذي اقبل فيه خرابه حركه الجالي هو الذي من
شأنه ان يحرك الرطوبات اللزجة والجامدة من فوقها الى الماء
في سطح المصنوع من بعد ما عنه المختص هو الذي يجعل في سطح
المصنوع مختلف الاجزاء في الانشاع والاقطاع المفتح هو الذي
من شأنه ان يحرك الماده الواقعة في داخل كوكب الماد الى
خارج لغتي المجاري فتحة المري هو الذي من شأنه ان

يجعل فوالم الأعضاء الكثيفة المسام التي المنفوخ هو الذي من
شأنه ان ينفذ الخلط حرارة معدله ونفخا الماء هو الذي
من شأنه ان ينفذ الغذاء صفها الكاسر للرباع هو الذي من
شأنه ان يجعل فوالم الريح رفيعا هو اساء المنقطع هو الذي من
شأنه ان ينفذ بلطافته فمما من سطح الخلط الريح والسطح الذي
الروي فيه فيرثه عنه ويحدث لاجزائه سطوحا منسابة
بالفعل فسهل انذ فاعما من الموضع المثبت فيه المقلط هو
هذا المحلل المكلف هو ضد اللطف الحاذق هو الذي من شأنه
ان يجرى الرطوبات الى الموضع الذي ملاقه الاربع هو الذي
له كيفية نقادة لطيفة حد الحدث في الاتصال بوقا لعدد
متقاربيا لموضع متغير المقدار فلا يهر كل واحد بانقارة ويحيى
الحيلة كالوضع الواحد الحمر هو الذي من شأنه ان يجرى المصنوع
الذي ملاقه يحسب امر ما هي عدد الدم حد ما فواحي
ساع ظاهره صم ولا سلع ان منج الحبل المتفرع هو الذي
من شأنه ان يجلد الرطوبات الواصلة من عراء الحلد ويحب
المادة الرديئة اليه حتى يبرئ منه الحرق هو الذي من شأنه ان
يجلد الطيب الاطلاط بالاعضاء ويبقى بها منها الاكاث

الآكال هو الذي يبلغ من خفة وغلظه الى ان ينقص من
 جوهر اللحم المفتت هو الذي اذا صار في خلط منجرا صغرا
 حواره ورضا المعفن هو الذي يفسد مزاج الروح الصافي
 الى العضو ومزاج رطوبة العضو حتى لا يصلح ان يكون حررا
 ذلك العضو الكاوي هو الذي يجرى في الجلد احرافا تحفظا
 محدا للحركة الفاسدة هو الذي من شأنه ان يجلو اجزاء
 الجلد الفاسد جللا موطا المنوى هو الذي بعدل فوام
 العضو ومزاجه حتى يمنع من قول العضو اما الخاصة او مزاج
 فيه الرابع هو الذي من شأنه ان يحدث الى العضو تلك الفاسد
 نضقا للسام وكرا لحراره الحاذرة المحذر هو الذي يبلغ ببريد
 العضو الى ان يجلو جوهر الروح الحامل اليه قوة الحس والحركة
 في مزاجه غليظا في جوهره الفسأل هو الذي ان يجلو القوة فاع
 بل بقوة منتقلة بعينها السيلان الموضع هو الداء الرطب
 الذي يحاط رطوبات الزوج فيصيرها الكثر فيمنع الاندخال
 المزلق هو الذي يلين سطح جسم ملاقا فيجيب فيه حتى يبرئ
 ويصير احرار ما قبل اللسائل لئلا يتقارده ولما اظنها
 يتحرك عن موقعها بقلها الطبيعي او بالقوة الدافعة المملسة

بذل

اللزج الذي من شأنه ان ينسبط على سطح عضو خشن انبساطا
 يملس السطح مشعرا الخشونة القابضة هو الذي يحدث في العضو
 حركة اجزاء الى الاجماع لكثافت في وضعها وينسد المجاري القانية
 هو الذي يبلغ من تقيضه وجمعه الاجزاء الى ان يصطرب الرطوبة
 الرقيقة المقيمة في ظلها الى الانضغاط والانفصال المسدود
 هو الذي يجتمع في المنافذ فحديب منه السدد المعروفة هو الذي
 السابون الذي فيه رطوبة بيضاء لزجة يلتصق بها على العروجات ^{ملتصقا} فيسد
 وحسن النازل المدمل هو الذي يجفف ويكثف الرطوبة الواضحة
 بين سطح الجراحة المجاورة حتى يصير الى العربة والاروية فيلتصق
 احدها بالآخر المنبت اللحم هو الذي من شأنه ان يجعل الدم الجراحي
 على الجراحة كما القندبله مزاجه وعنده اياه بالتجفيف الحام ^{الساخن} هو
 في الدوار يجفف سطح الجراحة حتى يصير حكرسة عليه تسعة عن الاثارة
 حتى ينبت الجلد القانده هو الذي يجعل المزاج الى اقراط منسد
 السم هو الذي يقتل بالخاصية في ترويق الفاظ
 المشبه للادوية المركبة اسماء الادوية مشبهه مفعولية مركبة من اسمين
 فصاعدا اكليل الملك هو زمرينات تبنى اللون هلالا الى الشدة
 فتع مع قتلها صلابه ما فمته ابيض ومنها صفراء اطهارا لطيفة

الانطباع

انما هو المسمى بالارزاق

هي قطع شبيهة بالأظفار طيبة الرائحة صد في الجوهر الصافي
 الى اليان قلبي المسقط اصابع صفراء نبات شكله كاللص
 ابلق بين صفرة وبياض وفي جلاوة ام حيلان حمر موزونة بين
 اعضاء البادية اذا درخت هي حمر كبره لما اصاح اجواني
 اللون مدونة السكندور عن طوبلة كثره اذان الفارسي
 حشيشة تنبسط على الارض دقة الضبان بنبات المنبت طيبة
 الراجح حاو لما لا زورديه الزهر صفير الاورد لى صوبيرة
 السكند ابوطا هونيات رغباني شائل خش اسود الورق
 الى الطويل لاصل في غلط اصبع اعر اللون يوعى الجوهر اصابع
 هرس هو صاع العور فغان اريد يربيد هود واد فارسي شيه
 البصل المستوف وجلب من سحجان بوى ماد ران هو الذي
 يقال له برحاسف طلع بيان هو بصلع الكول صفار سنخي الورد
 كرائى الورق وهو الذي يقال له بليوس البقلة اليمانية هي نبات
 قطعة الجوهر مائية الطعم للبلاية الورق نباتان اوز نباتات
 شيه اورافه اورافا الحماض اعر الزهر ويقال له بظاسق عكست
 هونيات ورقه كورق الزنبون وله زهره وثمره حمر يقال له بال
 نوز النقد البقلة اليهوديه هي نبات مثل نبات الاسفاجاج الا انه

حار نهادر



لهم الأوراق والفضبان ويقال له بالفارسية سرج مرو
 البقلة الخفا هي نبات منبسط على الأرض صغيرة الأوراق إلى
 الاستدارة مائه الطعم لها برزور صفار سود ذو ثلث لثوب ^{بعضاً}
 حفت أزبد هو نبات صنوبري الشكل في رأسه كالشوك ^{ربما}
 انتع وانفتح جوار النهر هو نبات يشبه زهر النيل ويكون غامقاً ^{بعضاً}
 في الماء يظهر منه قشريد وحشية وورقها ورق الحطة لها ثمر
 ذوى وعلىها رغب مثل الثور دبودار هو الصنوبر اللبان
 دم الاخرين هي عصارة عرا هزاز حيلنا هي شجرة لها ثمره
 شبيهة بالعاقيد ويقال له فاشراست دهان وهو عودى
 نخيل الكلاب حله مائه ورقها كورق الخلف لها فص
 حمر وهو فائل الكلاب لحية القس هي حشيشة صغيرة الأوراق
 حشيشة نقضان لغة العرب من اصول باب يشبه البورخان لها
 العصاير هي شجرة كبيرة لها ثمره كبير البطم الا انه امر لسان الثور
 هي حشيشة عريضة الورق حشيشة الفضبان والأوراق الملس
 الباق على أوراق مغطى شوكه لسان الخلد هو حشيشة طرية
 الأوراق منبته على سطح النهار ولها برزور صفار إلى حمرة
 حب اللون هو حب صغير مثل الماش ويقال له ما هو زانه ما يبر

ما هو حمره هو ثور شجرة صغرى غير اء الى الصغرة وهو
 من السراى سراج القطر هو نبت ربيب من الى وفاسك
 القصر هو من سمع على شجرة القصر كقطع على فيه عرسه وطاوه
 ووراره عصا الراعى هو حشيشه طويله منبطه على وجه الارض
 فلبلة الاوراء الصغرى ولها انا نبت كثير ويقال له الفارسه
 هو ارسوند الى العالم هو نبت كثير في الصحارى وله ثمره
 مثل عصفور طويل راو راو الى الاسد اء والقطر عروق
 المباغين ^{البيضاء} هي عروق صغرى مثل الزخيل في شكله يقال له زرد
 فيلزمه هي شجرة الخفض وله ثمره كالقيلد عور الصليب
 هو حشيشه كالاصبع ابيض الباطن يقال له فارابا فائد
 الذئب هو حشيشه قبل الذئب باب فرة العين هي حشيشه
 ينبت في الماء ويظهر على رأس الماء عطره الراجد ويقال
 له كرفس الماء قنأء ^{التي} هي حشيشه يقال له ثرة الماء طويله
 كالنشا المروصه عصاره ويحفظ في الطلديان سليمان
 هو من الراحين التي ينبت باصفهان رعى الحمام هو حشيشه
 صبيكها لاس الى العترة له لب كالعدس المفسر حبل الواب
 هي حشيشه مجمعه منبطه على وجه الارض حبل الجار هي

حَيْثُ تَصِفُ الْأُورَاقَ خَشَنَةً عَمِلَ رَجُلًا بِرَأْسِهَا
 النَّوَّانُ هُوَ الْوَرْدُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ لَا شَعْرَ
 الْقَوْلِ هَوْنَاتٌ تَقْلَعُ مَعْرُوفَةٌ لَوْنُهُ بَيْنَ الْمَسْوَدِ وَالْحُمْرِ وَرُفَّتُهُ
 لَبَنِيَّةٌ وَلِغَالِيَةِ مَسَطَةٍ مَعْمُورَةٍ عَلَى الْقَلْبِ هَوْنَاتٌ لِرُفَّتِهِ
 خَشَنَةً إِلَى الْأَشَدِّ مِثْلُ الْجُوزَةِ الصَّغِيرَةِ عَلَى الْكَلْبِ هَوْنَاتٌ
 مَا نَدَى لَهَا عُرَاتٌ ذَوَاتُ الْأَزْوَاجِ حَاتِقُ التَّمْرِ حَقُّ التَّمْرِ وَالْفَيْوُودُ
 حَاتِقُ النَّبْتِ هَوْنَاتٌ عَلَى الذَّنَابِ وَالْحَنَازِيرُ شَعْرُ الْخَنَازِيرِ
 هُوَ بِرِيَاوِشَانٍ وَهُوَ حَيْثُ يَنْبِتُ عَلَى الصَّخَرِ الْمَرْشُوشُ عَلَيْهَا
 الْمَاءُ لَا نَضَابَ عَلَيْهِ شَعْرُ الْخَنَازِيرِ هَوْنَاتٌ يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ كَسِيرِي
 بِرِيَانٍ كَرَكِبَ الْأَرْضَ يُقَالُ لَهُ الطَّلُوعُ وَهُوَ صَوْرُ حَقَائِقِ ذِي
 طَبَقَاتٍ طَلَسَ رَفِيفَةً جَدَا فِي تَرْبِيعِهَا الْأَدْوِيَّةُ
 الْمَرْجَمَةُ مِنَ لِسَانِ الْبُومِ إِلَى لِسَانِ الْوَرْدِ وَالْفَارِسِيُّ اسْمُ طَوْفِ
 نَهَالٍ يَرِغَمُ الرُّوحَ وَهُوَ بَيِّنٌ لَهُ شَاوِرٌ دَقِيقَةٌ كَثْفًا حَبْرُ
 وَلَهُ قَضَابَانِ غَيْرَانِ وَرَفْرَفٌ لَوْبِيَّةٌ وَفِي رَأْسِهِ حَرَّافَةٌ أَفَاقِيَّةٌ
 عَصَاهُ الْوُطْأُ اصْطَرَكُ هُوَ الْمَبْعُ السَّائِلُ وَقِيلَ هُوَ عَصَاهُ
 يَسِيلُ مِنْ شَجَرَةٍ مَعْرِيَّةٍ ابْنُ بَارِيْسٍ هُوَ الزَّرْشُكُ ابْنُ سَاهُو
 أَصْلُ السُّوسِ الْأَسْمَاجُولِيُّ اسْتَفْقَدَ هُوَ وَرَدٌ نَاهِي بَصَاطًا
 نَزَعَ مِنَ الْعَالَمِ الْبَازِي

انقله

ويطارد من نيل معراط الطيقون هو الحالب وهو نبات
ملق على الحالب سمع من اورامها ربحا سف هو العصوم
وهو نبات ينبت الكثره في الصيف ذات زهار بدورة
صفوحا والراية بليوس بصل مأكول صفار يشبه ورقه
ورقا للكرات سفيجي الزهر الوردي بطايتي هو نباتان فزون
ما ليس هو الحنابس البري اللينعي هو الطمان هو النيام وهو
حب كالشوارد في منه وقد نجت منه الحمر فطند من عصا
الحمر ليس فليوس هو الحمار ضي كادر يوس هو شجرة البلوط
اليونانية هو شجرة صيرة لها اوراق شبيهة باوراق البلوط
واميل الى الارض يونانية كافيوس هو شقيق اليونانية هو
فضيان وزهره الى السواد فيض وعراوه وله اوراق
على الارض ونورا صوميل طرايع ويقال له رعي الطبا وهو
حبيبه مثل الساهفرم الى الحمره ولها فضان دفاق ما قيتا
نماله عر الروشاني وهو صم صغار فيه براقه وميل الى الذئبية
مطردون وهو البورق الارضي نظام الطيقون هو الحنسة الاوراق
وهو نبات يوعى له اوراق على كل قصبة منه غصن اسفوري
هو النقم البري صبا ليويس هو الانجيدان الرومي وهو لوفند

هو اصل الكبر الرومي سيارون هو خيشة السوريز سقوف
هو في العالم سمرليون هو الكرفس الرومي فويلاسوس هو جنس من
الوطيئافثوريون هو دواء يتخذ من المرداسنج والرايح ^{لل}
اصفر اعون هو اسم طائر وقومعا هو ثقل دهن الرغفران
وطورون فعال له الكسوف البري اقلما هو صفت اللقضة او
الذهب فليوس هو نبات اللادن فيثور هو زبد البحر او نوع
منه ترص هو الباقلا المعري وهو حب مفرط السكك الطعم
منقور الوسط فلعساس هو الزاج الابيض فلفطار هو الزاج
الاصفر فلفند هو الزاج الاخضر سوري هو الزاج الأحمر ثانيا
هو جمع السداب البري حناروس هو الحنطة الرومية
في تعريف الادوية الى لها اسمان ثابتان في الكتب الطبية
اينسون هو بزر الرازيانج الرومي ابل هو ثمرة العرعر اسق
هو جمع الدرنون ابار هو الرصاص المحرق الاسود ابنون هو
عضارة الخشخاش المصري اسفنداج هو دقار الرصاص ما ورد
هو الشوكه البيضاء بل هو ثناء الحمام بهار هو عين البقر وهو
نابت ذو ورد اعمر طباط هو عصي الراعي حديد ستر هو
خضية الكلب البري ويسمى ابقم حرميان حلو هو حب الصوب

انفعل
التي

اداو

الصنوبر مارچیک ہوا مجوزا ہندی کز مازک ہونڈہ الطرقا
 حسن ہوجرا الجبر و صمت ہونڈہ الفارڈ و قوہ ہونڈہ الجرز
 البری دینارویہ ہوا الرزاق ہوا صیربوا الودع ہوا
 الصدف حلیت ہونڈہ الخروٹ حریف ہوا لکنکر و وون
 ہوا الصبا لامراق حبا الفار ہوا صبا لہمت حبا لیلہ ^{الظلم} ہوا
 طر صعوق ہوا لند باد البری بینوب ہوا الخروب و ہونڈہ ^{السنک}
 کنکرز ہونڈہ الخریف سرخس ہوا لیلہ دار و لراق ^{الذهب} ہوا
 ہوا لاسق مفاہ ہوا صلا الرمان البری مرداسک ہوا لاندک
 الخرف میو برج ہوا الزنبب الخبلی عروٹ ہوا صلا الاقدان ملکہ ^{حبا}
 ہوا الخباری نار دین ہوا سنبلا الرومی نام ہوا لیلہ بقیع
 ہوا الفودج سدر ہونڈہ البق سرق ہوا لفظ عرہو
 الرو الخبلی عویج ہوا لیلہ لعلیہ ہوا صلا الفلفل فاسرا
 ہوا ہزار جہان و ہوا لکرم البیضا فاسرین نوع من الفاسرا
 فاعیہ ہونڈہ الخباری ہونڈہ الخفا صغاف ہونڈہ
 الخلف قنہ ہوا البارزہ تاد ہونڈہ الکثیرا فیصر ہوا
 شجرہ الاجرہ قلت ہوا لاسر الہندی رطبہ ہوا لفت بخور
 مریم ہونڈہ مریم شلم ہوا لفت سرب ہوا فقم مرش

تساع هذا السنين الجري فغير هو يرفع من السنين خربوب هو القريب
السايب تسمى هذا الاسف نيل هديدا كباد رارح هو ذنور
الشوك حمان هذا السافرم محفونبا هو ذبا الرجاج الثاني

في تعريف الادوية التي لكل واحد منها اسم يعرف به

افنتين هو حشيشة يشبه ورق السقر في زهره وفي بعض مواضع
اسارون هو حشيشة ذات نور كثيرة عقدا لاصول يعرفها
يشب النبل طبيب الراج لناعه اللسان ولما زهره في الورق وعند
اصولها في اللون يشبه زهر البنج الزرقة هو جمع شجرة شاكه
اشنة فتورد في لطيفة يلف على شجرة البلوط اثمده هو صر
الاسرب المسك البتمون هو بنور وزهر وحصان صغار حاره
الطعم والراج احمر البرور صغيرة او مالى دهن يخلط من سائل
شجرة مدهونة حش كالفسل ارمال هو حشيشة يمانية عطرا
مثل القرفة البان شجرة كبيرة ولما حبا كبير من الحمض الى البياض
وله لب لين دهن بلسان شجرة ينبت بمصر في موضع يقال له
الشمس فقط شبيهة الورق والراج بالسلب الا انه صار
البياض يوحد دهنه بان فيرط شانه حديتة بعد طلوع الشرى
ويجمع ما يروح ببطنة ومنى فطر على اللبن اجمده في الحال بهي

الفصل التاسع

تصنيف دار البرزخية

بها من قطع حشيشة هي اصول بحضة متشعبة متعصية امر ابيض
 ملبد رة شجرة مفرطة كالبن الاسود للمالب وقشره متخالل على
 عمل لزج دورا حادة بورق شئ ملي وقد يولد على شجرة الرب
 ومنه ارمي مولد على الارض يربوا وسان هو صبيته رفيعة مثل
 الكزبرة لكن قضبانها الى السواد بلا ساق ويزور ولا زهر بلعاج
 هو عودا غير الى السواد والحمرة رقيق ذو شعب كالذرة والكثير
 الاجل مع ثقب ومراره جاوره هو صمغ شجرة لا يبعد عن الارض
 شبيه الورق بورق البين محقق مقطع الاجزاء مشديرة و
 ساقها كالنقاد عليه رغب غبارية وورقه صفار على طرفه الكليل
 اصفر الير طيب الراجح يخرج صفه يشقق اصله حطيانا شجرة
 صغيرة ساقها مثل اصبع وطولها زراعان واوراقها مناعدا
 شبيه باوراق لسان الحمل امر اللون ثمرته في اقماعه ينبت في الجبال
 الناحية دار شمعان شجرة غليظة ذات سوكه كثيرة لها زهر
 وعوده عنص وقشره حريف هريوة هي جنوب شبيه القلقند
 الى الصغرة عطرها حلك من بلاد الصفا لينة ورج هو اصل النبات
 كالبروي عليها عقد الى البياض دورا حادة كزهره مع طيب قليل
 زنتب هو قضبان رفاق مذيرة الشكل ما بين غلط المسكة

كالشمار

بربوه



الى علط الافلام سودا الى الصفرة عطرها الراجح زراوند نبات
يه ورفه ورفا للبلاط طيب الراجح مع حله الى الاكسنداره
شعب كثيرة من احد واحد زهره مقلية الصنورة منهن الراجح
وهذا هو المدحج عما شجرة كنفقود من حيث شبك ولها
زهر صغيره واوراق كالذهب ولون خيشة كالباقر طيب الراجح
ينبت في المواضع الرطبة حاشا حيث لما زهره يفيض الى الحمراء
ومصان دعا وشه حصان الارض زهره مشدوره وور
صفار دقان كثيرة على طرارة ورس صفار زهره يمتد على
الشجرة حب القار حب كالفنق قشره الى السواد وسواذ اخر
انقلق عن قلعين صلبين الى الصفرة فيما عطرية حب
المنسم هو حب في مقدار القفل وفي لونه سدا الانكسار و
عرب سديا البياض عطر حب السمينة هو شجرة معربة عاقد
الذراع ابيض اللون وله حب كالقفل الابيض ذهبي اللون
كين حب القفل كالقفل الابيض ليس حاله الاكسنداره
سكر عن لب دهني طيب الطعم طرايب قطع خشب منعقد
في علط اخضر اللون ناعم الطعم طاليسفر قشور هندية
فيض وحدة وعلمه يبروج هو خشب كبار عر الثقت له

له صورة كصورة الانسان بنوع اسم كل نبت له لحن جاد
وهو انواع كثيرة لا يمكن ان تشرح ههنا كافر هو شجرة كبيرة
بطل خلتا وبالغ العمول لا يصل اليها الى هذه معلوم من
الينه وخشب ابيض شخ خفيف يعلو من الكافور حلك وروحه
منه وقد يوجد من شجر الكافور تصعيدا كبريا كالندروس
منكر لونه يعلو الى الصغرة والبياض حلك ليس كيدا هو
عيدان كالفوه يعلو لها سواد كوث شخ يلف على الاشجار
شبه اللفا لكي لا يورق له وله زهر صفار يصفى فيه مرارة
كوتنه هجبت اصفر من الملك واكبر من العدى عر مط
لونه ما بين الغره والصغرة وينقلق البقر كيتج هي من جنس
الكماه ملى ن يجمع في عظم الكلمة مخدر عاير القذير نبت
في الرمال الآن هو رطوبة يعلو بشعر المزارع والاعه وحليها
اذا راعت نباتا يعرف بفسوس اذا ارتك عليه نداوة لك
هو صف حيشه شبيهه بالمطيط الراجح يوم الموم الصافي هو
حبار بيت الخلاء التي يصر ويفر وفيها العسل والموم الاسود
هو سنج كوزان ما يزان هو خشب ذو عقد صفر ينفذ الى
العالم مع انقطاع فليكن نار مثلك هو قنقاع وقشور راحل ماء

كيفية التماسك الأزوي وحفظها

انفصال

في كيفية اتخاذ الأدوية والنقاطها وحفظها وما يتعلق بهذه
الأُمُور ويشتمل على أربعة فصول في كيفية التماسك
الأدوية وحفظها الأدوية أمام معدنية واما حيوانية اما المعدنية
فاصلها اما كان من المعادن المشهورة مثل الزاج الكرماني
والقليس القبرسي وان يكون نقيه عن الخلط الغريب بل
يجب ان يكون الملبس هو الجوهر العرق في ما به عسر منكر
في لونه وطعمه الذي يخصه واما النباتية فبعض اصناف الاوراق
والبرور والاصول والعصان والزهر والثمار والسموع
كيف يلبس الاوراق فيجبان تحت بعد ان يتم جمعها ويكمل
جرعها وينفس عنها الفجاجة والمائية كيف يوجد اصول
كما يريد ان يلبس الاوراق كيف يوجد الازهار تحت بعد
التفتح التام وقبل التبديل والتقط كيف يوجد القضايا
تحت بعد الادراك التام وقبل الدبول والتفتح كيف يوجد
الثمار تحت بعد النضج التام وقبل استعدادها للسقوط كيف
يوجد الصمغ بعد الانقضاء وقبل الجفاف للمعدلات انزال
كيف يوجد الخماس يوجد على غصنها عند ادراك ثمرها
واعلم ان الاصول كلما كان اقل شجها وان القضايا اقل

ثقلا والبرقاسين واكثر امتلاء والفواكه اكثر الكنازا
 فهو اجرد والمحس في صفاء من الهواء افضل من المحس في حال الكدرة
 الهواء ورطوبة كيف حال البريات والجليات البرية اصغر حجما
 من البشائية لكنه اقوى والجليات اقوى منها والى جانبها مزيج
 ومزيجات اقوى من غيرها والى اصاب وقت خباياها اقوى من
 اللى اضطرار مانه وظل كان لونه اصع وطولها ظهر ورائحة اذكى
 فهو اقوى وبابه واعلم ان الخماش يضعف قواها بعد سنتين
 خصوصا الاوراق واما الاصول فانها الطول مدة بقاء كذلك
 الصمغ وخصوصا الرصون فانه يضعف بعد سنتين وبياض
 واما الماخوذ من الحيوانات فله ان يوخذ من الحيوانات
 الشابة في زمان الربيع ويختار اصحاب اجسامها وانما الفضل
 وان يوخذ بعد ذبح وذكاء في حفظ الادوية
 يجب على خازن الادوية ان يراعى في حفظ الادوية امور
 خمسة احدها جمع اجزائها بالدق والثاني الخلط بالماقط
 والثالث بالظروف والرابع بالامكنة والخامس بالوضع
 الترتيب فان من الادوية ماله قوة ضعيفة يبطل بمرور
 الزمان ومضى الايام كالارهاق والاوراق وبعض من البرور

صالحها

الفصل الثاني

البروز فيجب أن يدفن في طال الرطوبة والظراوة ويوصى
 ويحفظ في الظل لئلا يبقى فيه القوة مدة طويلة كيف يكون
 المخلط بالاشياء الحافظة فان من الأدوية ما يتحلل سريعاً
 ودون ما يتاكل ومعنى فيجب الى انقضاء شئ من البروز في حفظ
 عن التحلل والتاكل بخاصته فيه مثل الكافور بالشعير ^{البروز}
 يحفظ بالسبث والفلند الابيض بالبقلاء كيف يحفظ ^{دوم} الا
 بالظروف اعلم ان الادوية ما يجب ان يحفظ في فارورة
 ضيقة الرأس مشرود رأسها بالشمع مثل المسك والعنبر ^{وهو}
 ذلك ومنها ما يحفظ بالكثير من المندودة الرأس مثل البروز
 والأوراق ومنها ما يحفظ بالحراب مثل البهمنين والخرنوبين
 ومنها ما يلقب بالكيس المتخذ من الكرواس كبروز الخبارين
 والرياس كيف كان يكون اما في الادوية الخرائن التي يوضع
 فيها الادوية يجب ان يكون معتدلة في الحر والبرد خالية عن
 الانداء غير مكتوفة الهواء مصونة عن الرياح والأدخنة كيف
 يوضع الادوية في الخرائن ان من الادوية ما له قوة حادة قوية
 والحر غالبه شديدة نافذة في الاشياء المجاورة مثل الهند
 بيدستر والمكثيت والمثل وغير ذلك فيجب ان لا يوضع ^{دوم} الا

التي فيها قوة مستعدة لقبول تلك الراجحة مثل البنفسج والورد
 والنبات وغير ذلك في كيفية استعمال الأدوية و
 نصير اجزائها وايضا لها بالبدن داخلا وخارجا بالتصغير والاعلاء
 قوانين خمسة احدها السحق والثاني الطبخ والثالث الامزج
 والرابع التحليل والخامس الانتفاع كيف يكون قانون الحق اعلم
 ان الحق يختلف اجواله باختلاف الادوية فيها ما يكتفيه الدواء الجاهل
 مثل الادوية التي لطخت ومنها ما يدق ما ملأ الى الحسنة المحرلة
 محل معقد في الصق والسحق فواظط الكثرة ودول التردد
 وغير ذلك فانه اذا بولع في سحقها بطل فعل الدواء ومنها
 ما يجب سحقها بالماء كالجواهر ومنها ما يجب ان يبالغ في سحقها
 مبالغة شديدة مثل الكبريت والاحجار ومنها ما يجب على الصلابة
 بالفرحى سحق ويلين مثل اللبوب والبرزور الذهبية وغير ذلك
 كيف يكون قانون الطبخ ان من الادوية ما يجب ان يدق ثم يطبخ
 طبخا شديدا مثل بزر الخشخاش ومنها ما لا يحتاج الى طبخ الى
 الغليان مثل البنفسج ومنها ما يجب ان يطبخ معروية كالافيمون
 ومنها ما يقتصر ويخرج ثم يطبخ مثل الفواكه ومنها ما يطبخ كما
 هو مثلا الاوراق ومنها ما يطبخ طبخا لينا على حجر كرايا الزمان

انظر الى

الادوية
سنتها
كيفية
وصفها
دراسة

الرمان ونحوه ومنها ما يطبخ في الفدور المكسوفة الرأس كما
لعصاران والروب ومنها ما يطبخ في الغاغم المشدودة الرأس
مثل الخنايش دوان الرواح ومنها ما يطبخ في اوان مصاعفه
مثل الديكبريلك ومنها ما يطبخ في الفرع والانبثاق لصاعد
الجماران وسطر كيف يكون قانون الاطراف الاحراق ابيض
على انحاء كثيرة فان من الادوية ما يجلب ان يبالغ في احوالها
حتى يصير مادا ابيض مثل قرن الابل والصدق ومنها ما يجب
اخراجها بعد البسقي في المهراس كالابرسيم ومنها ما يحرق كالهو
مثلا الحمر على الاظفار ومنها ما يطلى بنماغ بمنع لزع جرسه
ويحفظه مثل الحبوب ومنها ما يحرق في الكبران والقوارير
المطية الموضوعة في النور حتى يحرق منها مثل الفخار
ومنها ما يحرق على الطابوق الخزفي مثل الرطانات كيف يكون
قانون التحليل والتحليل قد يكون في الماء وقد يكون في غيره
فان من الادوية ما لا يتحلل الا في الماء الحار مثلا الاسق ومنها
ما يتحلل في الماء البارد مثل السمونيا ومنها ما لا يتحلل الا
في الدهن مثلا الغبر ومنها ما يتحلل في العصاران مثل الصمغ
كيف يكون قانون الانفاع هو ان يطبخ الادوية في المياه



والمايقاات وبتوك فيها زمانا حتى يأخذ الماء قوة للادوية
والترك فيها يكون مدة طويلة الى عشرة ايام فصاعدا مثل
نفوخ الهيلج وقد يترك زمانا بسيرا او يوما اقل منه مثل
نفوخ الفواكه وهو المستعان في كيفية اتصال ^{الادوية}

انفصال

الى الى البدن اعلم ان من الادوية ما يجلب اتصالها الى داخل
البدن والجوف ليعمل الطبيعة فيها ولغيرها ويوصلها الى ^{عضو} الا
المختصة اليها ومنها ما لا يبلع فيها الى الاتصال الى الجوف
لكي يلائمها ظاهر البدن كيف يكون الاتصال الى الجوف قد
يكون من طريق الفم وقد يكون من سائر الجواريف والذئ من
طريق الفم قد يكون مع مضغ وقد يكون ابتلاعا من غير مضغ
وقد يكون شرا كيف يكون الابتلاع الابتلاع قد يكون
من حسا لساوي وقد يكون من جنس الجيوب والجيوب المسهلة
قد يسلع كاحد من غير مشروب وقد يسلع بمشروب وقد
يكتسب اتصالا من غسل معقود او سكر ثم يسلع وقد يكتسب
ثم يطرح الحب في الفم لم يسلع كيف تهرب الادوية عن قتلها
اذا كان العرض المصوب والفتن كثر بالشرط والميليه وقد
يخرج قليلا اذا كان المعده عاتية بغيرها وقد يثرب ما

انصال الاربعة
وانما ذلك

اما حاد اذا كان الغرض السحر واما باردا اذا كان الغرض السكين
واما قاترا اذا كان الغرض البعد كيقبوص الدود الى داخل
البدن من سائر الطرق اما انصال الدود الى داخل البدن من
سائر التجاويف سوى الفم فمن وجوه كثيرة مذكورة في الفم الذي
تذكره اصول الادوية من الحنق والزروقان والسيافان
والاطلبة والمطورات وغير ذلك مما عدها وفسرها
منها واعلم ان المطورات يجب ان يكون قاترة وكذلك
الحنق والزروقان في كيفية اعمال
الاشياء والادوية من الدق والطحين والاراف والسحق وغير ذلك
وهو ثلثة فصول في كيفية اعداد الاشياء وكيفية
اعداد الاغذية اما اصطيادها فيجب ان يكون في زمان خاص
اوائل الصيف ومن مواضع بعيدة من النمل السج واما اعدادها
فيجب ان يكون منها الممرطة الرأس المسترخية الدقاق رقباتها
اليسر زناها الفجاء للنساء وان يكون الارباب الشوان
يكون له ثمان مضاعفا ويجب ان يكون سبعة الحركة المنضبة
الرأس موحدا من جانب الرأس والذنب اربعة اصابع وعقد
دعوه فان كان سيلان الدم منه كثيرا حركته طويلا ومدة وقومه

من نفع الاشياء

انصاف



بطيخا فمختار والاهنود يُمْنَقِي اصاؤه ويطرح مارد
وغسل بالماء والملح والثلث رار او يطبخ بالماء والملح طاهرا
لم يطف اللحم عن العظم ويعمل كيف اقفاه الضبع وهو ان يؤخذ
في اولا الربيع صبغة عرجاء انثى حرمة وليشد يداها ورجلاها
بعضها الى بعض ويصر الى قدر خاس ويلقى عليها نرس ابيض
سُتبت من كل واحد كف ويلقى من الماء العذب قدر ما يكفي فيه
هي حية ثم يقطع فم القدر ويطبخ ببارلينة حتى يهر او بعد ذلك
يرل عن النار ويصفى المرغ ويلقى جلدها وعظامها وشعرها
وطمها وجميع انساها ثم يسلو المرغ الى قدر الطيف ويلقى عليها من
البسبان ودهن النارد من كل واحد قدر ما كثره ويطبخ ببارلينة
لينة حتى يبقى منه الثلث ثم يلقى عليه العسل مثلا المرغ ويطبخ الى الغلغلة
ويشغل كيف اقفاه دهن الثعالب بوجد ثعلب حر من ذكر وصيداه
ورجلاه ثم يلقى الزيت في القدر فلوحة واحدة ويطرح فيها الثعلب
كاهر حيا ويطبخ ببارلينة حتى لا يبقى فيه رطوبة ويصفى الزيت ويضع
في اناء من فضة ويعمل في القوس وكذلك يتخذ ريتا الحناش
كيفية اقفاه السلاط اذا بالث النبوس الجلية على صحر منه طوله
حتى يراى الحن وركبت عليها شئ شخن دسم كالقار مع ذلك كله

كله بعد ثم يوضع الحسك ويطبخ في الماء ويؤخذ ماؤه مع
مثليه بول البقر ويلقى بها على السلاخة في الماء حديد يوزن ما
ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يترك ذلك شديدا ويصنع الماء
عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس ثلثة ايام ثم يوضع ثقبلا
الحاتر ويصب الماء العصف الذي له فائدة ثم يصب عليها ماء
الحسك والبول ويصل ما فلك اول ثلث مرات ثم يوضع في الشمس
احدا وعشرين يوما حتى يحلط ويصير مثل العسل ويسود كيف اتقار
اطرا عولدي يطوس وهو عصفور من جنس الصغور صفوته
خلا العصفور الملكي ولون بانه بين الرمادي والاصفر
الاخضر وعلى جناحيه ريشات ذهبية وعلى ذنبه بطة بيض
التر ظهوره في الشتاء وفي السحاب وعند الحطاك والاشياء
وطيرانه قليل ويصغر في اياما ويحرك الذنب يؤخذ وينقع
وينشف ريشه جميعا ويؤكل ثباتا هو كصفة الكلى كيف اتقار
ماء القيقب وهو ان يارخذ تيس ويصنع عليه اربع سنين يندفع
في الوقت الذي يندفع الغنبي فيه بالملون ويؤخذ دمه في
ادبرام جديد قد اغلى فيه ماء الغنبي وراحت يذهب ما فيه من
طبيعة الرمد والملاح ثم يترك اول الدم واخوه حتى يسيل ويؤخذ

وسطه في هذا القدر ثم ترك حتى يجمد ثم سطر اجزاء صفار او يحده
منه اوراقا ويجعلها في حربة نقيه ويصنعها ملتوية ويرى وافيه للعبا
وسر كما حتى تشد جوفها في موضع لا يصل اليها انداؤه وليس بها
ملعقة في الرابا الحلو كصاه الكلى او في ماء الكرفس الحلو وثق
سكون الوجع فتري اوراقها في ثقب الحصى كيفية اتخاذ
خلل الفضل يوضع اسفل ابيض ويقطع بكنش خشب قطعاً
مدورة ويجعل في حيط من غير ان يلتصق بعضها ببعض
ويحفظ في الظل اربعين يوماً ثم يؤخذ منه من يلقى عليه ثمانية
عشر طلاء من الخل الجيد ويوضع في الشمس سبعين يوماً ويغلى
الاناء جلياً ثم يخرج منه ويصنع منه حربة ويرفع ويثقل
كيفية اتخاذ الفلج يرحل من القود والصندل والكافور و
المسك وكل ما ينشئ من الاقارب ويضع خمسة ثم يذوق العبر
في دهن البنفسج المسخن على النار ويلقى اللادن فيه وهو سخن
حتى يلين جداً ثم يجمد الادوية ويجعل خراش قبل ان يبرد
ويذوب ويثقل في وقت الحاجة كيفية اتخاذ المري يوضع
الحالة قد عشرة اماء ويبيد بالماء القذوب ويذوب مع
المحى برطب ثم يترك حتى يجمد سبعة ايام ويكون ذلك في

في اني زالار
طون

في احر الربيع ثم يصفي ويغسل بالماء العذب حتى لا يبقى فيه قوة
ثم يجعل المياه في جانبته ويوضع في الشمس ثم يوضع فيه الشجر
مقدار عشرة امانا ويخرج ويرك حتى يحض ثلثة ايام ويخبر
يطرح فيه ويرك في الشمس اربعون يوما ثم يلقى فيه الحنظل مقدارا
منه ايام ويجده ماءه كلها اصفر ويرك بعد الحنظل عشرين
يوما ويجده المياه ثم يصفي ماءه ويجعله في اوان او مثل النضاع
الكتاب ويوضع في الشمس حتى يدرك وقد يطرح فيه الراياخ ^ط
كما هو شجره والتونيز والناخواه والكمون وقد يحمد السمك
على هذه الصفة في افاذا الارمان الارمان
المختدة من الاشياء نوحان اما صفي وهو الخرج منه مثل دهن
السم واما اصافي وهو الذي يطبخ مع دهن حتى يأخذ الدهن ^{قوة}
مثل دهن البنفسج افاذا دهن الخروع يطبخ الخروع بالماء الكثير
حتى يخرج ما فيه من الدهنية في الماء ثم يشمل استخراج دهن البيض
صفرة البيض المسلوقة ويطحن جيدا ثم يوضع على طابوق فوق البر
يوضع فوقه شيء ثقيل امس حتى يقطر منه الدهن او يطلى به داخل
الطست النقي وما يلب به في الشمس ليل منه الدهن استخراج دهن
الخطه يعني الخطه جريا ويجعل في الفرع والانيق حتى ينقطر

انفسه



ملا سكت

وقد يؤخذ منه مثل ما يؤخذ على البلاد على ما ذكره من
بعد ويستخرج دهن الحمص والأرز على هذه الصفة
في الاثنتان تربيتة الأثرع يؤخذ الأثرع الطري وينقع طولا
بأربعة اجزاء وينقى داخل الحامض ويلقى في اجانة خروف وينقع
بماز عذب صاف مع ملح جريش ابيض سبعة ايام حتى يشتد ثم
سبعة ايام اقرب لا ملح حتى يتغير لونه ويكون ابيض الداخلكا
لخارج وقد يداف في الماء حتى لا يبقى فيه ملوحة ثم يؤخذ عمل
جيد جزو من الماء جزئين على قدر ما يغمر الأثرع ويلقى في الدف
ويطبخ نار لينت ثم يزل عن النار ويبرد ويسرع عليه الاقاوير
لكل واحد من اثنى زعفران وقاقلة وهال مثقال ومثقال
ودار حيني نصف مثقال مسك رائق ونصف ثم يطبخ في سبورة
ويسحق رأسها وكلما كان المواد ابرد كان الرية أجود وقد
يترك في الملح بعد ما يجد الماء عشرين يوما ثم يترك في الماء
العذب مع الجدار عشرين يوما ويجدد الماء كل يوم ويفسكه في طاني
النهار من جميع ما ناله من العضر والناكل ثم يعبر ويترك يوما ^{ليلة}
حتى يذهب بقية البلة ثم يطبخ على الرسم تربيتة الهليلج ^{يؤخذ}
هليلج كابلج ويحفر في الأرض حفرة في موضع نداء رماي عذب



عذب ويجعل من الليل ساق وفوقه رمل وطب ساق وحته
 رمل وطب ساق وينثر عليه ماء بعد يومين يؤخذ الليل الكا^{يل}
 ويلقى عليه رمل افطوى عن الاول ويترك يومين حتى يطب
 سعد ذلك عشرة ايام حتى يربو ويرطب وينجح ثم يغسل بماء
 عذب ثلثة مرات او اربعة ثم يؤخذ ثم وسعد ويطبخ بماء كثير
 ويلقى الليل في ذلك الماء المطبوخ ويطبخ قليلا قليلا على نار
 لينة فاذا ابيض يغسل غسلا لطيفا ثم يوجب الغسل ويطلى ربه^{خذ}
 رغويرة ويطبخ به ويؤخذ الاقاوية التي ذكرنا في الاثر ويجعل
 في عرقه كنان لطيف ويغلى في القدر ويهرس كل ساعة حتى
 يخرج قوتها ويطبخ في اناء ذجاج ويلقى فيه غسل منزوع الرغويرة
 من ويلقى فوقه مسك وزعران وقيل عنبر ويجعل في اناء
 يسوي رأسه ويشمل وكلاما على كنان اجود فاما الزخيد و
 سائر الياضات تنفع في الملاحى يربط ثم يطبخ مع الغسل واما
 سائر الاشياء فتمكنك رؤيتها على قياس ما ذكرناها من الطهر
 والملح على ما وصفنا في المراحى يؤخذ المراحى مقدارين
 ويحترق في الهاون مع الملح مقدار منقوب ويصب عليها الماء
 العذاب ويوضع في الشمس ويجرد الماء كل يوم الى اربعين يوما حتى

لا يبقى فيه أثر الملوحة و يمس في كل يوم عند ما يجيد الماء ثم يجفف
وتنقى و يوضع فوقه وقته الوراء الامر تربية حيث الحديد يؤخذ
حيث الحديد الجيد المصنوع المعري و يحمى بالنار جيداً و يطرح في الحبل
التيق يفعل به سبع مرات ثم ترك اربعين يوماً و قد يغلى بعد ^{الحق}
عليها جيداً في مقدار ثم يشمل وهذا اولى بطرية الدهن العتيق
يجب ان يصبا لدهن في الهاون النظيف و يلقى عليه من الجذ و يحرر
منه عزاً جيداً الى ان يذوب ^{بجدة} الجملة ثم يوضع الى ان يسكن و يجب
عنه ما طفا فرفه من الماء في اوان طريح فيه الماء و يرد و يرف بها
جيداً في فارورة ثم عزل منه الماء و رده كان جيداً و يصير طيباً ^{له} الرائحة
استخرج طين الحكمة يؤخذ طين جزء و ينقى عن الرمل و الحصى
و يغلى و ينقى من الرمل و الحصى و يخلط معه شعر راس الانسان
الذي يؤخذ في مسقط الحمايين او يؤخذ شعر المعز و يقطع و يطبخ
صفاراً و يخلط معه مثله من السرفين المدقوق في المخمل و يقرب عليه
ما و رده و قد اذيب فيه الملح و يخذ طيناً و يوضع كذلك
ايام يلبى بالمد كل يوم لكلا هفت ثم يرفع و يشمل عمل الزوماد
الرجب يؤخذ الصوف الذي في اتحاد الكناش السمان و خصوصاً
مارس و يلقى في الهد و يصب عليه ماء كثير و يطبخ يرتفع الدخان

الدم فوق الماء ثم يترك حتى يبرد فاذا برد ذلك الدم انطأ في
فوق الماء فهو الرزق والرطب انما اذا الرزق يوضع من الحبل المنطأ
ويجعل في الهاون الذي من الخاس ويضرب يد في الخاس في الشمس
القاسط حتى يسكن ثم يجعل فيه شبت وطح يندرو ولا يزال يضرب
ثم يجمع ويخفف ويرش عليه الحبل ويعلق القبيان ويضرب ويترك
في النار حتى يخرج السرم يوضع السرم الحديث الجيد في قفص
فارد ليرسل الثراب عنه ثم يصب عليه عرطار مغل ويترك في موضع
دفي في الشمس فان ذلك المار يصير لزجا غليظا فيوضع في
فانه عرا لا يده الا التصاق باليد ويوضع في جلم زجاج
في الشمس ويؤخذ في القبان فانه يصفى ويرفع انما اذا الملح يوضع في طاع
الحبل وسم كل ما غرس في عروق ويقطع مع شيء من اليه الحبل
ويغمس فيها ثم يجعل في جوف عظام الساق ويلقى انما اذا ترتب
الشمع يوضع عند ارجلهم من الشمع المصق المذاب ويلقى في هاون
ويصب عليه وزن اسارين من دهن الورد او البنفسج او غيرها
ثم يلقى عليه طلاء من الحمد ثم يفرغ خراجا جيدا ويرفع فاذا اذاب
الحمد وطفا العاصي فو قه صبا كله ويغسله استخراج غسل البلاء
يوضع فيه زجاج طويلا العنق ويطين بطين الحكة ويوضع

البلاور ويمنع عنه الماء ويملأ القنية منه ويوضع على
رأسها لبقة ثم يعمد إلى الطين ويجعل منه الرش ^{سبعة} فيغور في
وسطه مقدار ما يسع فيه عنق القنية منكوسة ويوضع في
الرش بنار زبل البقر لينة إلى أن ينظر على البلاور فيه فإذا
امسك عن المطر رفع وقد يؤخذ على أن يجل منه وهو
بابس كما هو وجمع القاذال الملح يؤخذ من الرماد جزء ومن القل
مضغ جزء ومن النعده ثلث جزء ويطح الكلد في الماء ويصفى
ويغلى ذلك الماء حتى يفقد طما اشغال الأبريسم في الأدوية
لا بطريق الحرق والعرض يؤخذ الأبريسم ويغلى في الماء غلياً جيداً
إلى أن يصفر الماء عنه ثم يصفى ويطح في الفسل حتى ينضب الماء
ويبقى الفسل ثم يعجن الأدوية لعجن الطعم إذا صحت إلى ^{سحق}
طعمه تخين مثلاً البهطه والعالودج وحست عليه الدخان
أن سداخه فانصب قدر اوصب فيه ماء وضع فوق القدر اعود
إذا وضع ذلك الطعام مع انبه على ملك الاعوداد واوقد تحت
القدر حتى يغلى ذلك الماء غلياً جيداً فإن ذلك الطعام ^{سحق}
بما يقع اليه من النار ولا يند في القاذال أو إلى المصاعفه
يؤخذ قدر كبير واسع الرأس ويصب الماء فيه ويوهج النار

النار ثم يصب الدواء في قدر صغير ويوضع فوق الماء في قدر
 كبير ثم يغلى الماء في الكبر حتى ينجلي ما في الصغير بالبدن ثم اتخاذا
 الأرضة يؤخذ طشت مكتوب مدس ماء ويوضع تحت سراج فيه
 ما شئت من المائعات او يد ر عليه الأشياء البالية قبل ان تليها
 مثل الكندر ونحوه ويصعد منه الدخان ويتعلق بالطشت اتخاذا
 ما الزنجار يؤخذ الزنجار الشامي وقلبي الفصارين مكد جزء
 فديا بان في بوطقة ويرفع ويترك حتى يبرد ويؤخذ ما يرفع
 على راسه مثل الرعوه ويستعمل اصلاح الربوند الفارسي يؤخذ
 وينقع في ماء حار غمره اياما ثم يصفى عنه حتى لا يبقى فيه طعم ثم
 يؤخذ داء امك المفص فيسقى هذا الماء في الشمس اياما ثم يصفى منه
 الربوند مثل وزنه عشر من رة فانه يعمل عمل الصيني اصلاح الداء
 يؤخذ الدبق وبعضه ويلقى في هاون ويلقى من حب الفروع المفسر
 بعذر وزنه ودفعهما ثم يذاب بالعسل ويجعل في الادوية فان كان
 الادوية بابية فيلقى الدبق بدهن السم او الزيت ويخلط معه
 الادوية اتخاذا ما راجي يؤخذ ثلثة ارطالاجين حلب و يغلى
 عليه خفيفه ثم يرش عليه ثلث اواق من السكنجين البار ويزال
 عن النار ويترك حتى يغير ثم يصفى في كرايس صفيق ويستعمل

أخذ الأبرن البابس يؤخذ اجانة واسعة الرأس ملاجاة
المضاربين ويكون قعرها في سعة رأسها وفي جوفها شبه كرسي
يجلس عليه الإنسان ويكون رأسها عطاء مهندم بصفين
في الوسط والصفين تغوير على قدر ما سيعشق الإنسان
فيحفر في الأرض حفرة على قدر تلك الاجانة في العنق والبقعة
ثم تهافت الاجانة وسرل حولها مقدار أربع من الأرض
ثم يحفر حفرة مدودة مقدار ذراع من الأرض في السعة إلى
ها وزايف الاجانة تشب او يحفرها فاذا اتممت اليه او قد في هذه
الحفرة المدورة إلى ان سفل الحرارة إلى الاجانة وبصر حيث لا
عرق في الاجانة ويعطى رأسه بصفين بحيث يكون دأب
حار حتى يفرق أخذ الأبرن الرطب يتخذ بعض من غا
او فضة او غيره مما مطرلا على قدر طول الإنسان وعملاء ماء
حارا او باردا ويجلس واضطج العليل فيها ويجبان يكون
جوانبه على مقدار ما اجلس العليل فان كان رأسه خارجا
منها في العطاء ويكون لرأسه طبق مهندم مقصور من الطرف
الذي يلي رأس الإنسان حتى اذا اجلس واضطج فيه ووضع
عليه الطبق صار عنقه في ذلك القعر ورأسه خارجا منه ^{فعل}

الى كرائي والى زنجارى الى كم ينقسم العود والكبدى الى عكرى الى
 احراقى الى كم ينقسم المزاج الى قسمين اولين مزاج اولد مزاج ثان
 الى كم ينقسم المزاج الثانى الى مزاج سلس الى مزاج موثق الى كم ينقسم
 المزاج الاول الى معتدل وغير معتدل الى كم ينقسم الحرارة والرطوبة
 الى غريزية وعرضية الى كم ينقسم المزاج الغير المعتدل الى مزود و^{كسب}
 الى كم ينقسم المزود الى هادى والى ساذج كم الكيفيات الفاعلة^{التي}
 الحرارة والبرودة والمنفعة الباردة والرطوبة الى كم ينقسم^{الابدان}
 في هداية المزاج الى قسمين ابدان المخطئة وابدان محنونة الى كم
 ينقسم الموت الى طبعى واختراقى كم اجناس الامتلاء اما حجب
 الاوعية واما حجب القوة كم اجناس الامراض جنان ولبان
 هما الامراض المادية وغير المادية في الثلاثيات كم
 احوال الانسان لثمة الصحة والمرض والحالة المتوسطة كم اعضاء
 الرئيسة القلب والدماغ والكبد كم الارواح النفسانية والحيوانية
 والطبيعية كم القوى النفسانية المذكورة والمنكرة والمحافظة
 كم انواع تركيب المعاصد الموثق واللس والعسر كم اسباب الجريئة
 الواصلة والباردة والسابعة كم الامراض المفردة امراض المشابه
 الاجزاء والالاتية وتعرف الاتصال على كم وجهه بفعل المتناول

ينقسم

في التداوي
والرعاية

التداويات في البدن بحله حوهره وبكيفية وبغيره من كم سبب
يتم المعالجة من اسباب التدبير واستعمال الدواء واعمال البدن كم قرائن
التداوي اختيار الكيفية اختيار الكمية اختيار الوقت من كم ينبغي
يكون الادوية من ثلثة الحيوانات والنباتات والمعادن كم اجناس
الحيات اليومية والدقيقة والعنقية كم درجات الدفا ولها ما في
فيها الرطوبات المحصورة في مجاويف العروق التاني الرتبة بالانقطاع
الثالث ما في الرطوبة المنبثقة في الاعضاء الاصلية كم حركات
الصغراوية الغيب البائرة واللازمة والحركة كم الاستغناء اللحمي
والطلي والزقي في الرباعيات كم الاكثان اربعة
الارض والماء والهواء والنار كم اسباب الكلية الفاعلة والمادة
والصورية والتامة كم الانسان من النمو والوقوف والكهولة
والشيخوخة كم الاخلاط الدم والصغراء والبلغم والسودا الى كم
ينقسم مزاج البلغم مائ وخباجي ومخالي وحصى الى كم ينقسم طعم البلغم
الى المالح والحامض والعفص والمخ الى كم ينقسم الرطوبات اوكها
رطوبات محصورة في مجاويف العروق الصغراء الساقية للاعضاء
الاصلية وثانيها الرطوبات المنبثقة في الاعضاء الاصلية وثالثها
الرطوبات الزببية العهد بالاغقاد ورابعها الرطوبات المتدا^{خلة}

في التداوي

في الأعضاء من حيث ابتدائها في النفس في النطفة في كم موضع يكون اليهم
 في أربعة الأول في المعدة والثاني في الكبد والثالث في العروق
 والرابع في الأعضاء كم أصول الفضول البارزة البراز والبول
 والعرق والتخلل كم القوى الطبيعية الخمسة من أربعة الماسكة والماضية
 والمجاذبة والدافعة كم الكيفيات الأولية الحارة الرطبة والحارة
 اليابسة والباردة الرطبة والباردة اليابسة كم أمراض الترتيب
 أمراض الخلف وأمراض المقدار وأمراض العدد وأمراض الوضع
 كم أمراض الخلف أمراض السكك وأمراض المجاري وأمراض الأوعية
 وأمراض صفائح الأعضاء كم أوقات الأمراض الأبدان والتزيد
 والانتهاز والأخطاط كم فصول السنة الربيع والصيف والخريف
 والشتاء كم رياح الشمال والجنوب والسموم والحبوب كم درجات
 الأدوية من الكيفيات الدرجة الأولى والثانية والثالثة و
 الرابعة في الجاسبات كم حواس الظاهرة والسمعية
 والبصر والذوق والشم كم القوى المدركة الباطنة الحس المشترك
 والخيال والمفكرة والوهمية والمحافظة كم القوى الطبيعية الخدرة
 المولدة المصونة النامية القادرة المعيرة إلى كم ينقسم المفاصل
 مدروز موثق مركوز موثق ملوث وسلس وعسر من كم طريقين

في المحامد
 والسمات

تعريف الأدوية بالقياس من اللون والرائحة والطعم وسرعة الجود
 وبطوئها كم اصناف الدروز في الرأس الدروز الكليله والهي
 واللاهي والدروزان الشرايب كم الاشياء الزائده على الامور
 الطبيعى ما مد يرجع الى السور وما مد يرجع الى الخسة واسود يرجع
 الى اللون واسود يرجع الى الرائحة والغرق بين الذكر والاتي
 الى كم ينقسم باب الكبد الى خمسة اقسام وشعب شعب مشوفة في الكبد
 م محذب ويطلع من جذبه الكبد الى كم ينقسم طبقات الوان البول
 الى البياض والواد والصفرة والحمرة والحفرة كم الاشياء التي
 تراعى في الغذاء الكيفية والكمية والوقت والنزيب وسائر
 الوردات من الخارج كم الاشياء الموصلة الى تركيب الدواء
 خمسة اما الزيادة في قوة الدواء ولما نقص فيما ولما دفع حرره
 واما بدو في الدواء ولما ايجاد صورة المركب من كم وجه يعمل
 الدواء من وجوه خمسة التناول من فوق والادخال من تحت ^{الزرق}
 في المجاري الضيقة والصب في المجاري الواسعة والتلطخ في ظاهر ^{الدين}
 كم الافعال الواقعة في الدواء خمسة السحق والطبخ والاحراق والتخليل
 والانقاع كم المسحات الحركة المعندلة وملاقات المخز والكثف ^{وتناول المسحات}
 والعقونة في السياسات كم الاشياء المشتركة للمرض ^{المرض}

القسم الثاني



احساس حس الهواء المحيط بالبدن وحس ما يؤكل ويشرب و
حس النوم واليقظة وحس الحركة والسكون وحس الاسترخاء و
الأحضان وحس الأعراض النفسانية كم أصناف الطعام صنف هو
اساس كالغرائب وصف هو دواء مثل الياقوت وصف هو علاج
مثل الساس وصف هو آلة للتحريك مثل السلاميات وصف هو
صنوع الفاصل مثل السمايات كم اجناس مواد للاراض الاطلاق
الاربعة والمائبة والرحيمه كم رائب الابدان وحس الصفة والمرض
بدن في غابة الصفة وبدن في غابة المرض وبدن لا يصح ولا يرضى
والبدن المسقام القابل للسم والبدن الصحيح في غابة الصفة من كم
وجه يتبدل على الامراض الباطنة من مضار الافعال ومن ^{شوائب} الاغذية
ومن الوجع ومن الورم ومن المرض ومن الاعراض الظاهرة كم
عدد الامعاء اليواب والصائم والدقاق والعزلون والاعور
والمستقيم كم شرايط النجاسة لاصحها ان يكون الدواء خاليه عن
كيفية غريبة مكشبة والثاني ان يكون المخرب عليه علة مفردة
والثالث ان يحرب على المضادات والرابع ان يكون العقوان
مساويين والخامس ان يكون العقل مستمرا ومدا وبإوانك
ان يكون العقل ذاتيا لا عرضيا كم المبركات الحركة المفردة والكون

في أسبابها

والكون المنزط وملاقات ما يبرد ويحترق بالفراط والمادة
المبردة وقلة الغذاء بالافراط والأعراض المتسببة المنزط
من كم سبب يتغير أحوال البقاع من شدة عرض البلد وضعها
وارتفاعها وانخفاضها ومجاورتها للجبال والبحار وحيث
الرياح عليها واختلاف ثوبتها من كم سبب يتغير البدن ملاقات
أدوية ما لا يتغير مساو من شدة أسباب حدوثها
بالتناول دون الملاقات والثاني انفراد الملاقات دون
التناول عليها والثالث اختلاط غيره بالتناول دون الملاقات
الرابع اختلاط الغير بالسائل الخامس كثرة وقوع المماس في
الملاقات دون السلول والسادس اندفاع حرمة تناول
دون الملاقات في السبب في الأمور الطبيعية
سبعة الأركان وهي العناصر الاطلا المغلدة منها والأعضاء
الكائنة فيها والمزاجات الحادثة فيها والقوى والأرواح الحادثة
لها والأفعال الصادرة عنها والرفق بين الذكر والأنثى الذكر
أروايبس والأنثى أبرد وأرطب من كم شيء يوجد السماء الأرض
من أعراضها وأسبابها ومن مشابهتها ومن البقاع المخصوصة
يوقوعها فيما من جواهرها وذواتها ومن المعالجين الأولين

انقسام



ومن الاعضاء والابتن الواقعة فيها ثم الاعضاء النابتة من
الدماغ وهي سبعة ارواها الروح الاول وهما العصبان المحفوفان
الناشبان من جنبتي الدماغ عند جوارحتي الشئ الاثنان
الى العين المقاطعات في المر اللتان بعد فيها الروح الباطنة
والروح الثاني هما عصبان اثنان المصلين شملان عليهما ^{لنكها}
والروح الثالث متساو هما طرف الاولين ينبت من خلف الثاني ^{ها}
عصبان كبيرتان لها شعب كثيرة وفروع شتلة على الاعضاء العروية
والخلق يعطها الحس والحركة والروح الرابع وهو روح صغير متناثر
طرف الثالث الى الحنك واللسان وبؤبؤهما الحس والحركة والروح ^{ها}
كل فرد منه ينشئ بضعين وطين ينبت كل واحد من جانبي الدماغ
ويشمل على الصلابة ويتفرق في الاعضاء السبع فيعطىها القوة السابعة
والروح السادس ينبت من مؤخر الدماغ وحين ^{ياخرا} يخرج ينقسم
ثلاثة ويأخذ كل جزء طريقا الى جانب وينشعب في حيزه شعب كثيرة
ويشمل على تلك الاعضاء اعني باعضاء الخلق والصدر والروح
السابع ينبت من الحد المشترك بين الدماغ والحجاب ويتفرق ايضا
في تلك الاعضاء ثم احساس الدلائل المأخوذة من البول سبعة جنس
اللون والموام والصفاء والكدورة والرسوب المغنار والرائحة

والرائحة والرياح كم أصناف الدلائل المأخوذة من الرسوم سبعة
من جوهره وكيفية وكيفية ووضع اجزائه ومكانه وزمانه وكيفية
مخالطة كم أصناف الدلائل المأخوذة من البراز سبعة من كيفية
وكيفية وهيئة ولونه ورائحته وقوامه واصواته

في الثمانية كم الاعتدال ثمانية الاعتدال النوعي الطرفي والوسطي
والصفي الطرفي والوسطي والشمسي الطرفي والوسطي والعنبري الطرفي
والوسطي كم أنواع الطعوم ثمانية الحلاوة والحلاوة والملوحة و
المرارة والحامضة والعفوصة والحراقة والقبض كم المحففات ثمانية
الحركة والسهر وكثرة الاسترخاء وكثرة الجماع وقلة الغذاء وتناول
المحففات وملاقات المحففات والأعراض النضائية كم أسباب
الأمثلة ثمانية كثرة الأكل والشرب وسوء التدبير وضعف
الباقية والدافعة وقوة الماسكة وضيق المجاري وكثرة الداء
والنوم والأصقان المفرط كم الرطبات ثمانية السكون واسترخاء
الحائط المجفف وتناول الرطبات وملاقات الرطبات وملاقات
المبردات وملاقات ما يبيح قليلا والفرج المعتدل كم أصناف الأدوية
النباتية ثمانية البرزور والأصول والنضبان والأوراق والعصارات
والزهر والثمار والصبغ كم الأعصاب ثمانية من قسا الفس ثمانية

اذ واهج الاول محرجه من نفس العنقه الاولى وسوق في عضلات
 الرأس والثاني ما بين الفقره الاولى والثانية وسوق ايضا في الرأس
 والثالث محرجه ما بين الثانية والثالثة وسوق ايضا في عضلات الحنك
 والرابع محرجه ما بين العنقه الثالثة والرابعة وسوق ايضا في الحجاب
 المصنف السادس محرجه ما بين الخامسة والسادسة وسوق ايضا في
 عضلات الحجاب والسابع والثامن كذلك معرمان في عضلات
 الكف واليدين في النساخات كم المراجعات ثلثة
 اربعة مفردة وهي الحار والبارد والرطب واليابس واربعة مركبة
 وهي الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب
 وواحد معنفا كم العروق المصودة في البطن ثلثة النفاخ
 والبا سليف والاحل وحبل الذراع والابطى والاسليم ^{لوصا}
 وعرفا لثنا وعروق ما بين الركبة كم العروق في الرأس ثلثة ^{المنقب}
 في الجبهة والعرق الذي على الهامة وعرق الصدغين وعرق الماقيين
 والوداجان وعرق ما خلف الاذنين والعرق الذي على الاربع
 وجهها ورك والعرق الذي تحت اللسان كم سراط البول ثلثة
 الاول ان يكون اول بول الصبح عليه والثاني ان لا يكون البول
 مما يوضع الى زمان والثالث ان يكون البول مما ينيء عليه ^{الليل}

انقباض

في البطل الرابع ان صاحبه قد لا يتناول شيئاً او فعل غيراً
الخامس ان لا يبرد عليه صانع كالحاء وغيره السادس ان يخذل
البول في القارورة السابع ان يكون القارورة صافية الثامن
ان يجمعها عن المعيرات مثل البرد والخباز التاسع ان ينظر فيها
من وراء الصند بعد ساعات كم أعضاء الرأس الدابة تسع او كما
الشروثايتها الحبل العشاء المعش على العظم ورابعها الخف وخامسها
العشاء الصلب وسادسها الرص وسابعها الدماغ وثامنها
الشبكة وثاسعها قاعدة الدماغ في العشاريات
كم اجناس النبض عشرة الأول مأخوذ من مقدار الانبساط الثاني
مأخوذ من زمان الحركة الثالث مأخوذ من زمان الكون الرابع
مأخوذ من كمية وقع حركة الأصابع الخامس مأخوذ من قوام
الآلة السادس الحبس المأخوذ من الملمس السابع المأخوذ من حال
ما يحوي عليه العرق الثامن مأخوذ من الأشياء والأصناف
التاسع المأخوذ من الطام وعدمه العاشر مأخوذ من الوزن
كم اجناس الدلائل التي منها يعرف احوال الامرجة عشرة الأول
الملمس الثاني الحركة الثالث الشرا الرابع اللون الخامس بنية العشاء
السادس الامفال البديهي السابع الانتقالات البديهي الثامن

سبعة

الفعالات النفاية التاسع ^{العاشرون من حالها يبرز}

من البدن كم قرابين الاستغراق عشرة الأول الاملاء الثاني
القوة الثالث المزاج الاصل الرابع الاعراض للملائمة الخامس المحنة
السادس السبب السابع الفصل الثامن هو اول البلد التاسع عا
الاستغراق العاشر الصناعة كم مراتك لغذاء في اللطافة والكثافة
والجودة والردانة عشرة الأول غذاء لطيف كثير القوة مثل
الشراب والثاني غذاء كثيف قليل القوة مثل الحديد والثالث
غذاء كثيف كثير القوة مثل لحم البقر والرابع غذاء لطيف قليل
القوة مثل الفواكه والبقول والمعدلة والخامس غذاء لطيف
محمود قليل القوة مثل الحلاب والسادس غذاء لطيف ردي كثير
القوة مثل لحوم النواصر والثامن غذاء كثيف ردي قليل
القوة مثل الباز فحان والعاشر غذاء ردي كثير القوة مثل
لحم الغنم وقد زار واخذ هذا مرتين وهما لطيف ردي
قليل القوة وكثيف محمود قليل القوة

من الفن الثالث في عدد العظام وكيفية نظامها في كل عضو
مجملة عظام البدن مائتان وثمانية واربعون قطعة من ذلك
عظام الرأس ثلثة عشر قطعة وعظام الفك الاصل اربعة

انفاة

اربعة عشر قطعة والاسفل قطعتان والاسنان اثنتان وثلثون
 عدد وجميع الفجوات من العنق الى الفم ثلثون وقوة جميع
 اصلاص الصدر وخبره اربعة وعشرون قطعة عظم الرقبة
 قطعتان وكذلك الكف اثنتان وجميع عظام الدرسون
 قطعة في كل واحد ثلثون عظم على الفصيلة الذي اوردته الاطباء
 في كسهم عظام الفم سبع قطع عظم الوركين قطعتان عظم العا
 قطعتان وكذلك ايفم عظام الرجلين ستون في كل رجل ثلثون
 قطعة في عضلات فذكرنا مهية العضلة والان فذكرنا
 كل عضو منها والاحمل عضلات اليد عدد واحد وخمسة وثلاثة
 وعشرون عضلة من ذلك عضلات الراس اثنا عشر عضلة
 الوجه سبع عضلات الحنجرة والحنك اثنتان وعشرون
 عضلة عضلة اللسان تسعة عضلات الكف اثنا عشر عضلة
 العضد ستة وعشرون عضلة الساعد ثمانية عشر عضلة ^{المنطقة}
 والاصابيح ستة وعشرون عضلة العنق عشر عضلات الصدر
 عشرون عضلة ثمانية وثمانون عضلة الصلب ثمانية
 واربعون عضلة البطن ثمانى عضلات الفخذ اربع عضلات
 الانشمن اربع عضلات المقعد والثانية عشر عضلات الفخذ

الخدن اثنتان وعشرون عضلة الركبة ثمانية عضلة للقدم
سبع عضلات الأصابع اثنتان وعشرون عضلة ثم أرتالكم

بجانب الاسرار في يوم الثالث اثنا عشر شهرا

المول علي بن ابي محمد هادي بن ابي

مروجردي بتاريخ ١٢٠٧ سنة

